



IX Congreso Internacional Orbis Tertius

LECTORES Y LECTURA

HOMENAJE A SUSANA ZANETTI

**Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación
Universidad Nacional de La Plata**

IX Congreso Internacional Orbis Tertius

LECTORES Y LECTURA

HOMENAJE A SUSANA ZANETTI

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación
Universidad Nacional de La Plata

Decano: Aníbal Viguera

Vicedecano: Mauricio Sergio Chama

Secretario Académico: Hernán Sorgentini

Secretario de Posgrado: Fabio Espósito

Secretaria de Investigación: Susana Ortale

Secretario de Extensión Universitaria: Jerónimo Pinedo

Secretaria Administrativa: Liliana Barbis

Secretaria de Asuntos Estudiantiles: Julieta Alcoba

Directora del Departamento de Letras: Laura Juárez

Directora del Instituto de Investigaciones en Humanidades y Ciencias

Sociales (UNLP/CONICET): Gloria Chicote

Vicedirector del Instituto de Investigaciones en Humanidades y Ciencias

Sociales (UNLP/CONICET): Antonio Camou

Directora del Centro de Estudios de Teoría y Crítica Literaria: Miriam Chiani

IX Congreso Internacional Orbis Tertius

Comité Científico

José Amícola, Teresa Basile, Miriam Chiani, Gloria Chicote, Miguel Dalmaroni, José Luis de Diego, Enrique Foffani, Graciela Goldchluk, Mario Goloboff, Élide Lois, Raquel Macciuci, Alejandra Mailhe, Jorge Panesi, Sergio Pastormerlo, Mercedes Rodríguez Temperley, Carolina Sancholuz

Directores

Verónica Delgado

Juan Ennis

Margarita Merbilhaá

Hernán Pas

Comité organizador

Sara Bosoer, Pilar Cimadevilla, Juan Pablo Cuartas, Matías Di Benedetto, Ana García Orsi, Laura Giaccio, Víctor H. Gonnet, Lea E. Hafter, Natalí Incaminato, Alejo López, Ignacio Lucía, María de los Ángeles Mascioto, Carolina Maranguello, María Alma Moran, Celina Ortale, Ana Principi, María Eugenia Rasic, Atilio Rubino, Silvina Sánchez, Facundo Saxe, Laura Sesnich, Verónica Stedile Luna.

8:00 a 8:30: INSCRIPCIONES**EDIFICIO A - Planta baja**

8:30 a 12:00: SIMPOSIOS**EDIFICIO B**

SIMPOSIO 1: La lectura de la literatura como práctica cultural en relación con las políticas de edición y el mercado. Coord.: José Luis de Diego (UNLP) **Aula B214**

SIMPOSIO 2: Publicaciones periódicas. Revistas literarias y culturales. Coords.: Verónica Delgado (UNLP) y Fabio Espósito (UNLP-CONICET) **Aula B205**

SIMPOSIO 3: Transmisiones y relaciones culturales en la literatura latinoamericana barroca. Coord.: M. Cândida Ferreira de Almeida (Universidad de los Andes) **Aulas A109 y B220**

SIMPOSIO 5: La lectura en la traducción escrita. Coord.: Beatriz Cagnolati (UNLP) **Aula C304**

SIMPOSIO 6: Leer el teatro, pensar la teatralidad (Lecturas y construcciones teóricas en torno a textos clásicos y contemporáneos). Coord.: Marcela Sosa (UNSAL) **Aula B206**

SIMPOSIO 7: La lectura como práctica cultural en Latinoamérica entre el siglo XIX y mediados del XX: dispositivos, soportes y trayectorias. Coords.: Antonia Viu Bottini (Universidad Adolfo Ibáñez) y Claudia Darrigrandi (Universidad Finis Terrae) **Aula B207**

SIMPOSIO 17: El pacto ético: autor y lector en la poesía española. Coords: Marta Ferrari y Marcela Romano (UNMdP) **Aula B208**

12:00 a 13:30: APERTURA**EDIFICIO C - Aula C01**

Palabras a cargo del Decano de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación (UNLP), Dr. **Aníbal Viguera**

Palabras a cargo de la Directora del IdIHCS (Instituto de Investigaciones en Humanidades y Ciencias Sociales), Dra. **Gloria Chicote**

Palabras a cargo de la Directora del Centro de Teoría y Crítica Literarias, Dra. **Miriam Chiani**

Conferencia de apertura:

NORA CATELLI (Universidad de Barcelona): "Entre la disciplina y el desorden: leer en el mundo".

Modera: **José Luis de Diego**

13:30 a 14:30: BRINDIS DE BIENVENIDA**EDIFICIO C - Planta baja**

14.30 a 17:45: SIMPOSIOS**EDIFICIO B**

SIMPOSIO 1: La lectura de la literatura como práctica cultural en relación con las políticas de edición y el mercado. Coord.: José Luis de Diego (UNLP) **Aula B214**

SIMPOSIO 2: Publicaciones periódicas. Revistas literarias y culturales. Coords.: Verónica Delgado (UNLP) y Fabio Espósito (UNLP-CONICET) **Aula B205**

SIMPOSIO 3: Transmisiones y relaciones culturales en la literatura latinoamericana barroca. Coord.: M. Cândida Ferreira de Almeida (Universidad de los Andes) **Aulas A109 y B220**

SIMPOSIO 5: La lectura en la traducción escrita. Coord.: Beatriz Cagnolati (UNLP) **Aula C304**

SIMPOSIO 6: Leer el teatro, pensar la teatralidad (Lecturas y construcciones teóricas en torno a textos clásicos y contemporáneos). Coord.: Marcela Sosa (UNSA) **Aula B206**

SIMPOSIO 7: La lectura como práctica cultural en Latinoamérica entre el siglo XIX y mediados del XX: dispositivos, soportes y trayectorias. Coords.: Antonia Viu Bottini (Universidad Adolfo Ibáñez) y Claudia Darrigrandi (Universidad Finis Terrae) **Aula B207**

SIMPOSIO 8: Leer la lírica: el largo camino entre la voz y el silencio. Coords.: Gloria Chicote y Santiago Disalvo (UNLP-CONICET) **Aulas B209**

SIMPOSIO 11: Huellas de lectura en archivos y manuscritos de escritores. Coords.: Graciela Goldchluk (UNLP) y Eugenia Rasic (UNLP-CONICET) **Aula B215**

SIMPOSIO 17: El pacto ético: autor y lector en la poesía española. Coords: Marta Ferrari y Marcela Romano (UNMdP) **Aula B208**

17:45 a 18:00: PAUSA / CAFÉ

18:00 a 20:00: CONFERENCIAS SEMIPLENARIAS EDIFICIO C

MESA 1. Aula C 201

JUAN RITVO (Universidad Nacional de Rosario): “Leer, destruir, repetir el comienzo”

PABLO MONTOYA (Universidad de Antioquia): “Sobre la lectura”

Modera: **Graciela Goldchluk**

MESA 2. Aula C 202

GRACIELA BATTICUORE (Universidad de Buenos Aires): “La lectora de cartas. Imaginarios y prácticas del siglo XIX”

MÁRCIA ABREU (Universidade Estadual de Campinas): “La lectura de novelas: una cuestión internacional”

Modera: **Hernán Pas**

8:30 a 12:00: SIMPOSIOS

EDIFICIO B

SIMPOSIO 2: Publicaciones periódicas. Revistas literarias y culturales. Coords.: Verónica Delgado (UNLP) y Fabio Espósito (UNLP-CONICET) **Aula B207**

SIMPOSIO 6: Leer el teatro, pensar la teatralidad (Lecturas y construcciones teóricas en torno a textos clásicos y contemporáneos). Coord.: Marcela Sosa (UNSA) **Aula B206**

SIMPOSIO 7: La lectura como práctica cultural en Latinoamérica entre el siglo XIX y mediados del XX: dispositivos, soportes y trayectorias. Coords.: Antonia Viu Bottini (Universidad Adolfo Ibáñez) y Claudia Darrigrandi (Universidad Adolfo Ibáñez) **Aula B208**

SIMPOSIO 8: Leer la lírica: el largo camino entre la voz y el silencio. Coords.: Gloria Chicote y Santiago Disalvo (UNLP-CONICET) **Aula B205**

SIMPOSIO 9: Cartografías de lecturas y lectores en el mundo iberoamericano de los siglos XVIII, XIX y XX. Coords.: Rosalía Baltar (UNMdP) y Celina Ortale (UNLP) **Aula B214**

SIMPOSIO 10: Modos de leer: políticas estéticas de la crítica y la teoría. Coords.: Fermín Rodríguez (CONICET/UBA/UNTReF) y Guadalupe Maradei (UBA) **Aula B215**

SIMPOSIO 11: Huellas de lectura en archivos y manuscritos de escritores. Coords.: Graciela Goldchluk (UNLP) y Eugenia Rasic (UNLP-CONICET) **Aula B216**

SIMPOSIO 14: Texto/imagen en la literatura impresa. Coords.: Geraldine Rogers (UNLP-CONICET) y Sandra Szir (UBA-UNTReF-UNSaM) **Aula B209**

12:00 a 13:30: CONFERENCIAS SEMIPLENARIAS EDIFICIO C

MESA 1. Aula C 202

ALEJANDRO PARADA (Universidad de Buenos Aires): "Otras voces y otros ámbitos para la Historia de la Lectura"

LAURA ROSATO y **GERMÁN ÁLVAREZ** (Biblioteca Nacional Mariano Moreno): "Colección Jorge Luis Borges de la Biblioteca Nacional: una hipótesis de trabajo"

Modera: **Celina Ortale**

MESA 2. Aula C 201

GUSTAVO SORÁ (Universidad Nacional de Córdoba): "Historias de la edición en América Latina: dilemas de la lectura nacio-céntrica"

EDUARDO ROMANO (Universidad de Buenos Aires): "Cortázar lector de sus propios cuentos filmados por Manuel Antín (y algo más)"

Modera: **Laura Juárez**

13:30 a 15:00: ALMUERZO

15:00 a 17:45: SIMPOSIOS

EDIFICIO B

SIMPOSIO 4: Lecturas de los 70 y el debate sobre la posmemoria en la literatura de la segunda generación. Coords.: Miriam Chiani y Teresa Basile (UNLP) **Aula B214**

SIMPOSIO 8: Leer la lírica: el largo camino entre la voz y el silencio. Coords.: Gloria Chicote y Santiago Disalvo (UNLP-CONICET) **Aula B205**

SIMPOSIO 9: Cartografías de lecturas y lectores en el mundo iberoamericano de los siglos XVIII, XIX y XX. Coords.: Rosalía Baltar (UNMdP) y Celina Ortale (UNLP) **Aula B208**

SIMPOSIO 10: Modos de leer: políticas estéticas de la crítica y la teoría. Coords.: Fermín Rodríguez (CONICET/UBA/UNTreF) y Guadalupe Maradei (UBA) **Aula B215**

SIMPOSIO 11: Huellas de lectura en archivos y manuscritos de escritores. Coords.: Graciela Goldchluk (UNLP) y Eugenia Rasic (UNLP-CONICET) **Aula B216**

SIMPOSIO 12: Legados de Susana Zanetti en la crítica latinoamericana. Coords.: Carolina Sancholuz (UNLP-CONICET) y Valeria Añón (UNLP-CONICET) **Aula B211**

SIMPOSIO 13: Lectores, lecturas y concepciones de la lectura en *En busca del tiempo perdido*. Coord.: Analía Melamed (UNLP) **Aula B206**

SIMPOSIO 14: Texto/imagen en la literatura impresa. Coords.: Geraldine Rogers (UNLP-CONICET) y Sandra Szir (UBA-UNTreF-UNSaM) **Aula B217**

SIMPOSIO 16: Mirar y leer: cien años de lectura, lectores y experiencias de escritura en la prensa (1852-1951). Coords: Claudia Román (UBA-CONICET) y Laura Juárez (UNLP-CONICET) **B209**

SIMPOSIO 18: La poesía y la universidad. Protocolos de lectura y paradojas de la relación entre el poeta y el profesor. Coords: Enrique Foffani (UNLP) y Alejo López (UNLP) **Aula B207**

17:45 a 18:00: PAUSA / CAFÉ

18:00 a 20:00: CONFERENCIAS SEMIPLLENARIAS EDIFICIO C 202

NELSON SCHAPOCHNIK (Universidade de São Paulo): “Do coro dos injuriados à era das convenções literária sobre a propriedade literária”.

FERNANDO DEGIOVANNI (City University of New York): “Lectores retratados: visualidades de lo impreso en la cultura argentina”

Modera: **Fabio Espósito**

21:30: CENA DE CAMARADERÍA: Restaurante Aires del Sur
(Club Español, 6 N° 1030 e/ 53 y 54)

8:30 a 12:00: SIMPOSIOS

EDIFICIO B

SIMPOSIO 4: Lecturas de los 70 y el debate sobre la posmemoria en la literatura de la segunda generación. Coords.: Miriam Chiani y Teresa Basile (UNLP) **Aula B214**

SIMPOSIO 10: Modos de leer: políticas estéticas de la crítica y la teoría. Coords.: Fermín Rodríguez (CONICET/UBA/UNTreF) y Guadalupe Maradei (UBA) **Aula B215**

SIMPOSIO 12: Legados de Susana Zanetti en la crítica latinoamericana. Coords.: Carolina Sancholuz (UNLP-CONICET) y Valeria Añón (UNLP-CONICET) **Aula B205**

SIMPOSIO 14: Texto/imagen en la literatura impresa. Coords.: Geraldine Rogers (UNLP-CONICET) y Sandra Szir (UBA-UNTreF-UNSaM) **Aula B208**

SIMPOSIO 15: Maneras de leer: humanidades digitales y nuevos horizontes de la crítica. Coords: Natalia Corbellini (UNLP), Gimena del Río (UBA-CONICET) y Juan Mendoza (UBA/CONICET) **Aula B207**

SIMPOSIO 16: Mirar y leer: cien años de lectura, lectores y experiencias de escritura en la prensa (1852-1951). Coords: Claudia Román (UBA-CONICET) y Laura Juárez (UNLP-CONICET) **Aula B216**

SIMPOSIO 18: La poesía y la universidad. Protocolos de lectura y paradojas de la relación entre el poeta y el profesor. Coords: Enrique Foffani (UNLP) y Alejo López (UNLP) **Aula B206**

12:00 a 13:30: CONFERENCIAS SEMIPLENARIAS EDIFICIO C

MESA 1. Aula C 202

JULIO SCHVARTZMAN (Universidad de Buenos Aires) : “La canción y sus monstruos”

JUAN POBLETE (University of California): “La lectura y la atención: cognición y afecto”

Modera: **Sergio Pastormerlo**

MESA 2. Aula B 102

JORGE PANESI (Universidad de Buenos Aires – Universidad Nacional de La Plata)

Modera: **Fermín Rodríguez**

13:30 a 15:00: ALMUERZO

15:00 a 18:00: SIMPOSIOS

EDIFICIO B

SIMPOSIO 4: Lecturas de los 70 y el debate sobre la posmemoria en la literatura de la segunda generación. Coords.: Miriam Chiani y Teresa Basile (UNLP) **Aula B214**

SIMPOSIO 9: Cartografías de lecturas y lectores en el mundo iberoamericano de los siglos XVIII, XIX y XX. Coords.: Rosalía Baltar (UNMdP) y Celina Ortale (UNLP) **Aula B215**

SIMPOSIO 12: Legados de Susana Zanetti en la crítica latinoamericana. Coords.: Carolina Sancholuz (UNLP-CONICET) y Valeria Añón (UNLP-CONICET) **Aula B205**

SIMPOSIO 13: Lectores, lecturas y concepciones de la lectura en *En busca del tiempo perdido*. Coord.: Analía Melamed (UNLP) **Aula B208**

SIMPOSIO 15: Maneras de leer: humanidades digitales y nuevos horizontes de la crítica. Coords: Natalia Corbellini (UNLP), Gimena del Río (UBA-CONICET) y Juan Mendoza (UBA/CONICET) **Aula B207**

SIMPOSIO 16: Mirar y leer: cien años de lectura, lectores y experiencias de escritura en la prensa (1852-1951). Coords: Claudia Román (UBA-CONICET) y Laura Juárez (UNLP-CONICET) **Aula B216**

SIMPOSIO 18: La poesía y la universidad. Protocolos de lectura y paradojas de la relación entre el poeta y el profesor. Coords: Enrique Foffani (UNLP) y Alejo López (UNLP) **Aula B206**

18:00 A 19:00: LIBROS Y CAFÉ
Mesas de presentación de libros

Mesa 1. Aula C01

Celina Ortale (coord. y ed.); **E. Lois** (Asesora cient.) *Proyecto de edición de las obras completas de José Hernández*, Coedición IdIHCS / Biblioteca Nacional (en prensa).

Gloria Chicote (coord.) *Redes intelectuales argentino-latinoamericanas: los universos letrado y popular en la primera mitad del siglo XX*, Rosario, Prohistoria, 2014.

Sergio Pastormerlo (dir.), **Federico Bibbó**, **Verónica Delgado**, **Margarita Merbilhaá**, colaboración de **Laura Giaccio**, *Escenas de la vida literaria. Memorialistas culturales (Buenos Aires, 1870-1920)*, La Plata, Malisia, 2014.

de Diego, José Luis (dir.) *Editores y políticas editoriales en Argentina (1880-2010)*. Nueva edición aumentada y actualizada. Buenos Aires/México, Fondo de Cultura Económica, 2014.

Escriben (del CTCL): **Sergio Pastormerlo**, **Margarita Merbilhaá**, **Fabio Espósito**, **Verónica Delgado** y **Malena Botto**.

de Diego, José Luis. *La otra cara de Jano. Una mirada crítica sobre el libro y la edición*. Buenos Aires, Ampersand, 2015 (en prensa).

Mesa 2. Aula B216

FAHCE, CTCL, COLECCIÓN COLECTIVO CRÍTICO: (<http://www.libros.fahce.unlp.edu.ar>)

Presenta: **Miriam Chiani** (directora de la colección):

Basile, Teresa y Foffani, Enrique (coords.). *Literaturas compartidas*. Colectivo crítico, 1. La Plata: Universidad Nacional de La Plata, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, 2014.

Basile, Teresa (ed.). *Literatura y violencia*. Colectivo crítico, 2 (en prensa).

EDICIONES DEL LADO DE ACÁ:

Raquel Macciuci y Susanne Schlünder (eds.). *Literatura y técnica: derivas materiales y ficcionales. Libros, escritores, textos, frente a la máquina y la ciencia*. Osnabrück-La Plata, Universidad de Osnabrück y Ediciones del lado de acá.

Presenta: **Fabio Espósito**

EDITORIAL KATATAY:

Miriam Chiani (comp.). *Escrituras compuestas: letras, ciencia, artes. Sobre Silvina Ocampo, Arturo Carrera, Juana Bignozzi, Marcelo Cohen*. Buenos Aires, Ed. Katatay, 2004.

Escriben: **Eugenia Straccali, María Eugenia Rasic, Carolina Maranguello y Miriam Chiani**.

EDITORIAL ALMENARA:

Paula Aguilar y Teresa Basile (comp.). *Bolaño en sus cuentos*, Editorial Almenara, Leiden, 2015.

Calomarde, Nancy. *El diálogo oblicuo: Orígenes y Sur, fragmentos de una escena de lectura latinoamericana (1944-1956)*. Leiden: Almenara, 2015.

Mesa 3. Aula B212

COLECCIÓN BIBLIOTECA ORBIS TERTIUS (<http://bibliotecaorbistertius.fahce.unlp.edu.ar/libros>), últimos títulos:

Presentan: **Geraldine Rogers** (directora de la colección) y **13 autoras**.

Ana Bugnone (ed.) *La revista Hexágono '71 (1971-1975)*. Biblioteca Orbis Tertius/10, FaHCE, 2014.

Claudia A. Roman (ed.). *La prensa de Francisco de Paula Castañeda: sueños de un reverendo lector (1820-1829)*. Biblioteca Orbis Tertius/11, FaHCE, 2015.

19:30: CONFERENCIAS DE CIERRE EDIFICIO C - Aula C01

Homenaje a Susana Zanetti

MARÍA TERESA GRAMUGLIO (Universidad Nacional de Rosario)

JORGE LAFFORGUE (Universidad Nacional de Lomas de Zamora – Universidad del Salvador)

Modera: **Carolina Sancholuz**

Cierre: Palabras de despedida de los directores del congreso

PROGRAMA DE ACTIVIDADES POR SIMPOSIO

SIMPOSIO 1. La lectura de literatura como práctica cultural en relación con las políticas de edición y el mercado

Coord. : José Luis de Diego (IdIHCS UNLP-CONICET)

Invitada: Nora Catelli (Universidad de Barcelona)

MIÉRCOLES 3

8.30 a 12.00 hs. AULA B214

8.30 a 10.00 hs.

Mesa 1

Marisa E. Elizalde (UNLPam): “Libros clásicos, nuevos lectores: canon hispánico y políticas editoriales en las colecciones Clásicos Castellanos y Austral de Espasa Calpe”.

Agustina Ardanaz (UNLP): “Construcción del canon literario latinoamericano desde los proyectos editoriales de Biblioteca Ayacucho y Colección Archivos”.

Ana García Orsi (IdIHCS UNLP-CONICET): “Proyectos editoriales, canon literario e imaginarios del pasado reciente en la Argentina democrática. La construcción de un ‘canon setentista’ en la colección Biblioteca Página/12 (1991-1996)”.

Pausa

10.15 a 11.45 hs.

Mesa 2

Sebastián Hernaiz (UBA-CONICET): “Borges y sus editores: itinerario de *Fervor de Buenos Aires*”.

Manuela Barral (UBA): “Bioy Casares, Daniel Martino y la revisión de los textos privados de Bioy: proyecto editorial autobiográfico”.

José Luis de Diego (IdIHCS UNLP-CONICET): “El *boom* de la literatura latinoamericana: la cuestión editorial”.

14.30 a 17.45 hs.

14.30 a 16.00 hs.

Mesa 3

Martín F. Castagnet (IdIHCS UNLP-CONICET): “Las portadas de Ediciones Minotauro: el portal para una renovación del género fantástico”.

María Julia Zaparart (IdIHCS UNLP-CONICET): “Traducción, políticas de edición y mercado: las traducciones de Patrick Modiano al español”.

Enrique Schmukler (CONICET-UNLP): “Aira, lector de Duchamp: autores y editores *ready-made* en dos novelas ‘panameñas’: *Varamo* (2001) y *El mago* (2003)”.

Pausa

16.15 a 17.45 hs.

Mesa 4

Malena Botto (IdIHCS UNLP-CONICET): “Políticas editoriales, políticas educativas y el lugar de la literatura en la escuela: una relación poco explorada”.

Sara Bosoer (IdIHCS UNLP-CONICET): “Nuevas formas: la edición como creación”.

Cristina Sosa (UNRC): “*Orsai*: nadie en el medio. La utopía antimerca y la estrategia del compromiso”.

SIMPOSIO 2. Publicaciones periódicas. Revistas literarias y culturales

Coords.: Verónica Delgado (IdIHCS UNLP-CONICET) y **Fabio Espósito** (IdIHCS UNLP-CONICET)

Invitada: Cristina Fernández (UNMdP-CONICET)

MIÉRCOLES 3

8.30 a 12.00 hs. AULA B205

Mesa 1

Laura Cabezas (UBA-CONICET): “Entre la audacia y el orden: la revista *Criterio* en su primera etapa”.

Verónica Stedile Luna (IdIHCS UNLP-CONICET): “Revistas y proyectos editoriales entre 1953 y 1956: *Contorno*, *Capricornio*, *Poesía Buenos Aires* y *Letra y línea*”.

Luciana Del Gizzo (UBA-CONICET): “*nueva visión* y el fin de la interdisciplinariedad en el invencionismo”.

Mesa 2

Carlos Walker (Université de Liège-COFUND): “Una revista que comienza. *Los Libros*, el ‘69 argentino, sus genealogías francesas”.

María Teresa Rodríguez (UBA): “Las figuras del lector y de la lectura presentes tras las publicaciones de los ‘gramscianos argentinos’ para *Pasado y Presente* entre los ‘60 y los ‘70”.

Natalia Elisabeth Canova (UNLP): “La introducción de los discursos feministas, de género y de disidencia sexual en revistas culturales argentinas: el caso de *Punto de Vista*”.

Mariana Soto (UNLP): “Tradición literaria argentina y cultura popular: lecturas de Martín Fierro en la revista *Punto de Vista*”.

Gisele Alejandra Spelzini (UNLP): “El lugar de la poesía en el proyecto crítico de *Punto de Vista*”.

14.30 a 18.00 hs.

Mesa 3

Amalia Cardona Leites (Universidade Federal de Santa Maria, Brasil): “Lectores de Quiroga, consumidores de Frago Lima: el escritor y la cotización en la bolsa de valores literarios”.

Cristina Beatriz Fernández (CELEHIS-UNMDP-CONICET): “Guía para lectores argentinos modernos: la sección ‘Análisis de libros y revistas’ en la *Revista de Filosofía*”.

Nora Fernández (UBA): “Tradición, modernismo y vanguardia en el meridiano intelectual de Hispanoamérica: las revistas *Klaxon* en Brasil, *Contemporáneos* en México”.

Mesa 4

Facundo Gómez (UBA-INDEAL): “*Contorno y Número*: una renovación crítica a dos orillas”.

Fernando Suárez Ortiz (CFE-UDELAR): “Sobre la sección ‘Cartas de los lectores’ del semanario *Marcha* en el año 1973”.

Alejandra Torres Torres (Universidad de la República, Uruguay): “Las revistas literarias y culturales de los sesenta en Montevideo: una lectura desde la crítica”.

JUEVES 4

8.30 a 12.00 hs. AULA B207

Mesa 5

Laura Noemí Sesnich (IdIHCS UNLP-CONICET): “De las publicaciones periódicas al libro: el caso de la ‘puesta en volumen’ de algunos artículos de Amado Alonso”.

Guadalupe Barrios Rivero (UNLP): “*El Boletín de Información*: lecturas del exilio republicano español en México”.

Marcos Ariel Bruzzoni (UNLP): “La Guerra Civil española en la revista *Catalunya* (1927-1964): la labor de Francisco Madrid”.

Federico Gerhardt (IdIHCS UNLP-CONICET): “Lecturas críticas y mercado editorial en *Correo Literario* (1943-1945)”.

Raquel Macchiuci (IdIHCS UNLP-CONICET) y **Sofía Bonino** (UNLP): “La literatura y la crítica literaria en *Realidad. Revista de ideas*. Un estudio a partir de las reseñas de la sección ‘Notas de libros’”.

Mesa 6

Cristian Cardozo (CIFYH-UNC): “Victoria Ocampo y *Sur*: crítica, literatura y política de traducciones versus poéticas heterodoxas en el campo literario argentino de la década del cuarenta”.

Julieta Viú Adagio (UNR-CONICET): “1980. Un comienzo borrado: María Moreno en revistas de vida cotidiana y actualidad”.

Lisandro Bernardini (UNR): “*Babel. Revista de libros*. Escritores argentinos en busca de una tradición”.

Omar Chauvié (UNS): “Revistas de papel, el papel de las revistas”.

SIMPOSIO 3. Transmisiones y relaciones culturales en la literatura latinoamericana barroca

Coord.: M. Cándida Ferreira de Almeida (Universidad de los Andes)

MIÉRCOLES 3

8.30 a 12.00 hs. AULA A109

Mesa 1

Clicie Nunes Adao (Universidad de Concepción, Chile): “Boca do Inferno, Boca de Brasa: formación del público lector y de la crítica colonial en la

ciudad barroca en Brasil del siglo XVII”.

María Candida Ferreira de Almeida (Universidad de los Andes, Colombia): “La recepción de la obra del Padre Antonio Vieira en el mundo hispánico”.

Carla Fumagalli (UBA): “*Fama y obras póstumas*: el nacimiento del mito Sor Juana”.

Carlos Battilana (UBA): “Sor Juana: ignorancia y felicidad”.

Facundo Ruiz (UBA-CONICET): “Sor Juana y Spinoza, lectores críticos de la Biblia”.

14.30 a 18.00 hs.

14.30 a 16.00 hs. AULA A109

16 a 18.00 hs. AULA B220

Mesa 2

Catherine Colters Illescas (Universidad de Concepción, Chile): “El discurso crítico bibliográfico americano como política de lectura entre el barroco tardío y la ilustración católica: El caso de Eguiara y Eguren”.

Daniela Evangelina Chazarreta (IdIHCS UNLP-CONICET): “*Ut pictura poesis* en la poesía de Vicente Gerbasi”.

Olga Beatriz Santiago (UNC): “El linaje Cemí. De Ramón Pané a Lezama Lima”.

Nancy Calomarde (UNC): “Otras formas del barroco latinoamericano: Wilson Bueno y la escritura de la transfrontera”.

Awadh A. Alqarni (Universidad de Albaha, Arabia Saudita): “La lectura de la Literatura Andalusí por el arabista”.

SIMPOSIO 4. Lecturas de los ‘70 y el debate sobre la posmemoria en la literatura de la segunda generación

Coords.: Miriam Chiani (IdIHCS UNLP-CONICET) y **Teresa Basile** (IdIHCS UNLP-CONICET)

Invitada: Ilse Logie (Universidad de Gante, Bélgica)

JUEVES 4

15.00 a 17.45 hs. AULA B214

15.00 a 16.15 hs.

Mesa 1. Lecturas de los '70: Fogwill, Gamberro, Prieto y Oloixarac

María Coira (UNMdP-CELEHIS): "Trauma y novela (argentina)".

Lucía Santarelli (UNS-CONICET): "Una transposición narrativa particular de la dictadura argentina en *En otro orden de cosas* de Rodolfo Fogwill".

Rodrigo Montenegro (UNMdP-CELEHIS-CONICET): "Contra-lecturas y destiempos en Fogwill: los '70 revisados o la irreverencia crítica".

Julieta Soledad Heredia (UNS-UNLP-CONICET): "Hacia la irreverencia y la *subversión* en el tratamiento de la dictadura y la militancia setentista (Gamberro, Prieto y Oloixarac)".

16.15 a 17.45 hs.

Mesa 2. Lecturas de los '70: Martín Kohan

María Celeste Cabral (UNLP): "Zona gris: la dictadura en las novelas de Martín Kohan".

Melisa Chuquimantari Tapia (UNLP): "Lo dicho y lo no dicho en *Dos veces junio*: complejización de la prosa".

Laura Marina Monzón Ramírez (UNLP): "La dictadura: a través de unos ojos cegados (sobre *Dos veces junio*)".

Celeste Vassallo (UNC-Fundación Lúminis): "Identidad(es) femeninas en la narrativa de posdictadura de Martín Kohan: entre la épica y la tragedia".

VIERNES 5

8.30 a 12.00 hs. AULA B214

8.30 a 9.15 hs.

Mesa 3. Los '70 en el Cono Sur: Chile y Brasil

María Elena Torre (UNSur): "Recordar para entender (sobre *Formas de volver a casa* de Alejandro Zambra)".

Samanta Rodríguez (IdIHCS UNLP-CONICET): "Devoradores de memorias: lecturas, lectores y narrativas en torno a la dictadura militar en Brasil".

9.15 a 10.45 hs.

Mesa 4. La memoria poética

Eugenia Straccali (IdIHCS UNLP-CONICET): "La memoria poética en imágenes".

Emiliano Tavernini (UNLP): “Memoria y pulsión de ruptura en *ylumynaria* de Julián Axat”.

Bruno Crisorio (UNLP): “Historia y derrota en la última poesía de Aldo Oliva”.

Nilda Redondo (UNLPa): “César Fernández Moreno y Paco Urondo. 1981”.

11.00 a 12.00 hs.

Mesa 5. La literatura de hijos I: Mariana Eva Pérez

Andrea Cobas Carral (UBA-ILH): “‘Volveré y seré ficciones’. Imaginación y recuperación de la memoria en *Diario de una Princesa Montonera*”.

Claudia Fino (IdIHCS UNLP-CONICET): “Nuevas representaciones de la memoria: *Diario de una princesa montonera* (2012) de Mariana Eva Pérez”.

Mariela Sánchez (IdIHCS UNLP-CONICET): “Del 76. España y posmemoria transatlántica a partir de dos cuentos de Félix Bruzzone y *Diario de una Princesa Montonera* de Mariana Eva Pérez”.

15.00 a 18.00 hs. AULA B214

15.00 a 15.45 hs.

Mesa 6. La literatura de hijos II: Laura Alcoba

Estefanía Di Meglio (UNMDP): “Dictadura, exilio y (pos)memoria: Escenas de lectura y escritura en *El azul de las abejas* de Laura Alcoba”.

Ingrid Salinas Rovasio (UNVM): “El lugar del hijo: testimonio, ficción y autoficción (sobre Laura Alcoba)”.

15.45 a 17.00 hs.

Mesa 7. La literatura de hijos III: Julián López

Victoria Daona (CIS-IDES-CONICET): “A propósito de la melancolía: notas sobre *Una muchacha muy bella* (2014) de Julián López”.

Miriam Chiani (IdIHCS UNLP-CONICET) y **Silvina Sánchez** (IdIHCS UNLP-CONICET): “Entre quebrados y leales. Sobre *Una muchacha muy bella* de Julián López”.

Ilse Logie (Universidad de Gante-Bélgica): “La escritura como contracara de la lectura de textos ajenos: *Una muchacha muy bella* de Julián López”.

17.00 a 17.45 hs.

Mesa 8. La literatura de hijos IV (varios autores)

Graciela Wamba Gaviña (IdIHCS UNLP-CONICET): “Memoria histórica y pasado militante de los padres. La narrativa argentina reciente acerca del discurso de la violencia en los ‘70”.

Mariana Barcellona, Carlos Gazzera y Emanuel Molina (UNVM): “*Diario de una princesa montonera*, de Mariana Eva Pérez, *El espíritu de mis padres sigue subiendo en la lluvia*, de Patricio Pron y *Lengua madre*, de María Teresa Andruetto”.

SIMPOSIO 5. La lectura en la traducción escrita

Coord.: Beatriz Cagnolati (IdIHCS UNLP-CONICET)

Invitado: Roberto Bein (UBA)

MIÉRCOLES 3

8.30 a 12.00 hs. AULA C304

Mesa 1

Melina Porto (IdIHCS UNLP-CONICET): “La dimensión cultural de la lectura en lengua extranjera: Pensamiento crítico, reflexión y conciencia cultural crítica”.

Ana María Gentile, Amalia Forte Mármol y Leonor Sara (IdIHCS UNLP-CONICET): “Espacios de lectura, espacios de traducción: la perspectiva ecocrítica en la espacialidad del relato y su traducción”.

Ma. Luisa Fernández, Nelba Lema y Jovanka Vukovic (IdIHCS UNLP-CONICET): “Leer para traducir: la relevancia de los conocimientos previos y el modelo de Rosenblatt”.

Ma. Laura Spoturno (IdIHCS UNLP-CONICET): “La función de la lectura creativa en la escritura y la traducción literaria”.

Ma. Virginia Gnecco y Gabriela Daule (IdIHCS UNLP-CONICET): “Género y traducción: estrategias de lectura y de reexpresión”.

15.00 a 18.00 hs. AULA C304

Mesa 2

Ana Laura Iglesias (UNC): “Recepción y traducción de textos clásicos en la Argentina de fin de siglo XIX”.

Ma. Eugenia Ghirimoldi (IdIHCS UNLP-CONICET): “La lectura de textos traducidos: ¿ethos de autor o ethos de traductor?”.

Sabrina Salomón (UNMdP): “Lectura performática y creatividad en la traducción de poesía”.

Ana Eugenia Vázquez (UBA-IESLV “J. R. Fernández”): “Lectores de novelas, lectores de traducciones. La circulación del libro extranjero en el Río de la Plata entre 1820 y 1830”.

Leticia Hornos Weisz (FHCE-Univ. de la Rca. Uruguay): “Leer a Kafka a través de Borges. La traducción de ‘La metamorfosis’ del uruguayo Héctor Galmés”.

Roxana Calvo (IdIHCS UNLP-CONICET): “Lectura y traducción en Mário de Andrade: modos de repensar la cultura nacional”.

Soledad Pérez (IdIHCS UNLP-CONICET): “El traductor de literatura para niños como lector doble”.

SIMPOSIO 6. Leer el teatro, pensar la teatralidad (Lecturas y construcciones teóricas en torno a textos clásicos y contemporáneos)

Coord.: Marcela Sosa (UNSA)

Invitada: Ana María Graciela Balestrino (UNSA)

MIÉRCOLES 3

8.30 a 12.00 hs. AULA B206

Mesa 1. Reflexiones teóricas en torno al teatro extranjero y latinoamericano

Ariadna Pérez Ramírez (UNLP): “Negritud e identidad afroantillana en las obras teatrales de Aimé Césaire”.

Laura Gabriela Conde (UNLP): “Godot es Godot es Godot es Godot”.

Lucas Gagliardi (UNLP): “El texto teatral y la crítica genética. Reflexiones a partir de *Amadeus*, de Peter Shaffer”.

Laura Durán, Daniel Roldán y Paula Tomassoni (UNA): “El aquí y el ahora: principios propios de la teatralidad en algunos modos del acontecimiento en el cine y la literatura”.

Soledad Pereyra (IdIHCS UNLP-CONICET): “Para leer el teatro postmigrante en alemán: multiculturalismo y heterogeneidad”.

Atilio Raúl Rubino (IdIHCS UNLP-CONICET): “Postdramaticidad y posthistoria en Heiner Müller”.

14.30 a 17.45 hs. AULA B206

Mesa 2. Reflexiones teóricas en torno al teatro clásico

Graciela Balestrino (UNSAL): “Hacia una teoría de la (meta)teatralidad en el teatro cómico español del siglo XVII”.

Marcela Beatriz Sosa (UNSAL): “El metateatro en micropoéticas epigonales de géneros breves del Barroco”.

Mariana Barrios Mannara (UBA): “Sobre el ‘monstruo de naturaleza’. Lope de Vega y la monstruosidad de su *Dorotea*: gestos paródicos, ironías, metamorfosis”.

Eleonora Gonano (UBA): “La arcadia de Lope de Vega: una comedia entre tensiones y reescrituras”.

Silvia Lopez D’Amato: “Rasgos e indicios del entremés en *La Dorotea* de Lope de Vega”.

Mariano Nicolás Saba (UBA-CONICET): “Leopoldo Alas frente al teatro áureo: estrategias de la crítica clariniana para la modernización dramática”.

Nicolás Olszewicki (UBA-Sorbonne-CONICET-UNSAM): “El espectador como voyeur en la teoría dramática y pictórica diderotiana”.

JUEVES 4

8.30 a 12.00 hs. AULA B206

Mesa 3. Reflexiones teóricas en torno al teatro argentino

Luciana Moya (UBA): “Un éxito teatral finisecular: *Justicia criolla*, de Ezequiel Soria. Entre la popularidad, el vil metal y el reconocimiento”.

Marcela Arpes (UNPA): “Un guión acefálico para pensar el teatro nacional”.

Diego Martín Arísti (UNLP): “‘El beso de la mujer araña’ en el teatro”.

Ezequiel Lozano (CONICET-UBA): “Una antropofagia des-generada: travestismo lingüístico y genérico en ‘La Paranoia’ de Rafael Spregelburd”.

Claudio Marcelo Bidegain (UNC): “Cómo leer la omisión de una familia”.

Carina González (UNMdP-CONICET): “El teatro argentino en otras lenguas: una lectura de la profanación”.

Gabriela Fernández (UNLZ): “Texto dramático, teatralidad y canon escolar: presencias y ausencias en dos colecciones paradigmáticas”.

SIMPOSIO 7. La lectura como práctica cultural en Latinoamérica en el siglo XIX y mediados del XX: dispositivos, soportes, trayectorias

Coords.: **Antonia Viu Bottini** (Universidad Adolfo Ibáñez-P. Universidad Católica de Chile) y **Claudia Darrigrandi** (Universidad Finis Terrae, Chile)

Invitada: **Marcy Ellen Schwartz** (Universidad de Rutgers, Estados Unidos)

MIÉRCOLES 3

8.30 a 12.00 hs. AULA B207

Mesa 1

Leandro Ezequiel Simari (UBA-ILH): “Lecturas inocentes y culpables. Antonio Argerich y las polémicas en torno al naturalismo”.

Yliana Rodríguez González (Colegio de San Luis, A.C., México): “Lectores de literatura en la prensa periódica mexicana al final del siglo XIX. Una reflexión a propósito de géneros, prácticas lectoras y soportes”.

Chantal Dussillant Christie (Universidad Adolfo Ibáñez, Chile): “La antología como práctica cultural en el Chile de los ‘50: el caso de *Antología del cuento chileno moderno* de María Flora Yáñez”.

Antonia Viu (Univ. Adolfo Ibáñez, Chile): “Soportes, institucionalidad y lectura en escritores chilenos anarquistas de la primera mitad del siglo XX”.

Mesa 2

Gabriela Luque (UNPA-ICIC): “Pedro Henríquez Ureña y la lección del lector voraz”.

Marcy Schwartz (Rutgers University): “Cacerolazos y bibliotecas: Solidaridad, espacio público y lectura luego de la crisis económica argentina, 2001-2002”.

Felipe Daniel Gonzalo Acevedo Riquelme (IPCBC, Chile): “Lecturas y la Revolución Pingüina en ‘Al Sur de la Alameda’”.

14.30 a 17.30 hs. AULA B207

Mesa 3

Ornela Barisone (CONICET-UNR-ILH): “Edgardo Antonio Vigo y el poema-proceso carioca: entre lo performático y lo instruccional”.

Rocío Fernández (UNMdP): “Transposición e imagen poética: un análisis de ‘Mi museo ideal’ de Julián del Casal”.

Martina Bortignon (Univ. Adolfo Ibáñez, Chile): “Leer es mirar. Percepciones, lenguaje y práctica de lectura en la poesía de Germán Carrasco”.

Nicolás Suárez (CONICET-UBA): “La comunidad del filicidio: *La vida de Dominguito*, de Domingo Sarmiento, y *Su mejor alumno*, de Lucas Demare”.

JUEVES 4

8.30 a 12.00 hs. AULA B208

Mesa 4

Silvia Marcela Graziano (I.S.P. Joaquín V. González): “Libros por tres soles. Manuel Scorza y la Organización Continental de Festivales del Libro”.

Cielo Erika Ospina Canencio (Universidad de Chile-Conicyt): “Concepciones literarias y niños lectores: una mirada comparada desde cuatro revistas infantiles en Colombia y Chile durante la década del ‘30”.

Iván Pérez Daniel (Universidad de Talca, Chile): “Poesía y economía: La revista *Plural* y el liberalismo económico en el México de los años setenta”.

Claudia Montero (Universidad de Valparaíso): “Prensa comercial hecha por mujeres 1900-1920: entre la demanda política y la formación de un público para vender”.

Mesa 5

Anahí Barboza Borges (Instituto de Profesores Artigas, Montevideo): “Los lectores en la obra de Felisberto Hernández”.

José Manuel González Álvarez (Universität Erlangen-Nürnberg, Alemania): “Leyentes leídos. Macedonio Fernández o la impugnación de la lectura”.

Patricia Laura Signorelli (UBA): “XYZ. En clave policial”.

SIMPOSIO 8. Leer la lírica: el largo camino entre la voz y el silencio

Coords.: **Gloria Chicote** (IdIHCS UNLP-CONICET) y **Santiago Disalvo** (IdIHCS UNLP-CONICET)

Invitada: **Melchora Romanos** (UBA)

MIÉRCOLES 3

14.30 a 17.45 hs. AULA B209

14.30 a 15.30 hs.

Mesa 1

Santiago Disalvo (IdIHCS UNLP-CONICET): “*Hymnum legere, silenter orare*: la himnodia y su lectura en los textos medievales”.

Germán Rossi (UBA): “Aspectos musicales de los métodos de contrafactura medieval en repertorio gallego-portugués y su aplicación en los procesos de (re)construcción filológico-musicológica”.

Ely di Croce (IdIHCS UNLP-CONICET): “Voces y lemas. Un estudio sobre el léxico del *Cancionero de Romances (Anvers 1550)*”.

15.30 a 15.50 hs.

Invitada especial

Melchora Romanos (UBA-Instituto de Filología y Literaturas Hispánicas “Dr. Amado Alonso”): “Los sinuosos caminos de la lírica gongorina: la voz, el manuscrito y la imprenta”.

15.50 a 16.00 hs. Discusión

16.00 a 17.40 hs.

Mesa 2

Gloria Chicote (IdIHCS UNLP-CONICET): “Leer palabras e imágenes: una simbiosis poético-tecnológica en dos sonetos limeños de 1701”.

Florencia Calvo (UBA-CONICET): “La *Égloga a Claudio* de Lope de Vega. Biografismo, sistemas métricos y homenaje literario”.

Ximena L. González (UBA): “Leer la lírica en *La Dorotea*: versos que curan y versos que lastiman”.

Patricia Festini (UBA-Instituto de Filología y Literaturas Hispánicas “Dr. Amado Alonso”): “‘Coros tejiendo, voces alternando...’. De poetas y polémicas: Jáuregui, Lope y las voces de las *Soledades*”.

Carmen Josefina Pagnota (UBA): “La poesía lírica de *La Arcadia* de Lope de Vega: cantar/contar y leer”.

JUEVES 4

9.00 a 12.00 hs. AULA B205

9.00 a 9.40 hs.

Mesa 3

Fernanda Varela (UNLP): “La lectura de poesías y su papel en la introducción de la voz masculina en *Don Quijote de la Mancha*”.

Cecilia Stecher (UNLP): “Coplas de carnaval: diálogo secular entre España y Latinoamérica”.

9.40 a 9.50 hs. Discusión

9.50 a 10.30 hs.

Mesa 4

Matías Massarella (UNLP): “Desplazamientos del yo poético en la temprana lírica románica”.

Cecilia Pavón (IdIHCS (UNLP-CONICET)-UNQ): “La metáfora erótica y sus variaciones: música, palabra e imagen en *Retrato de la Lozana andaluza*”.

10.30 a 10.50 hs. Discusión y café

10.50 a 11.50 hs.

Mesa 5

Sergio Cueto (UNR): “Leer, escuchar”.

Paula Poenitz (UNR): “Celan, lector de Hölderlin”.

Martina Broner (Cornell University): “Roberto Bolaño y Octavio Paz: la otra voz de la poesía en *Estrella distante*”.

11.50 a 12.00 hs. Discusión

15.00 a 17.45 hs. AULA B205

15.00 a 16.00 hs.

Mesa 6

Camila de Oro (UNLP): “Los poetas de Editorial Claridad: leer para estudiar y estudiar para saber”.

Rosana Guardalá (Instituto Interdisciplinario de Estudios de Género-CONICET): “La repetición como hacer constructivo en los primeros poemarios de Marosa di Giorgio”.

María Julia Olijnyk (UBA): “El peregrino inmóvil: los desplazamientos en la poesía de Julián del Casal”.

16.00 a 16.10 hs. Discusión

16.10 a 16.50 hs.

Mesa 7

Paula Salmoiraghi (UBA): “‘Huellas de pisadas en el barro del silencio’: la poesía de Ernesto Aguirre como lectura que nos devuelve al paisaje”.

Fabián H. Zampini (UNRN): “Juan L. Ortiz y el canto del grillo: la música del país del sauce”.

16.50 a 17.00 hs. Discusión

17.00 a 17.40 hs.

Mesa 8

Álvaro F. Zambrano (UNJu): “Componer la voz poética: la contracción del sentir. Ítaca en una poeta boliviana”.

Facundo Arata (UNLP): “La lengua sin límites, la lengua de la frontera, la lengua inestable: el caso de Fabián Severo como caso testigo de la tensión existente entre la lengua oficial y la sociedad”.

17.40 hs. Discusión, conclusiones y proyecciones

SIMPOSIO 9. Cartografías de lecturas y lectores en el mundo iberoamericano de los siglos XVIII, XIX y XX

Coords.: **Rosalía Baltar** (UNMdP) y **Celina Ortale** (IdIHCS UNLP-CONICET)

Invitada: **Marcela Arpes** (UNPA)

JUEVES 4

8:30 a 12.00 hs. AULA B214

8.30 a 9.45 hs.

Apertura: **Celina Ortale** (IdIHCS UNLP-CONICET)

Mesa 1. Lectores pedagógicos/historias literarias. Coordinadora: **Carola Hermida**

Edda Hurtado (Pontificia Universidad Católica de Valparaíso): “Literatura y enseñanza en Chile: de Barros Arana a la pedagogía de las historias literarias”.

María Carolina Domínguez (UNLPam): “Itinerarios de lecturas y pedagogía del ciudadano: la formación de un nuevo público letrado durante el siglo XIX en Chile”.

Carola Hermida (CELEHIS-UNMDP): “Lecturas para la democracia. Figuraciones del lector en los proyectos culturales del Primer Centenario Argentino”.

Lucía Couso (UNMDP): “¡Lee niño! Representaciones de lector y del niño como lector en *La escuela de las hadas* de Conrado Nalé Roxlo y en *Las torres de Nuremberg* de José Luis Tallón”.

10.15 a 12.00 hs.

Mesa 2. Espacios y lecturas. Coordinadora: **Loreley El Jaber**

Juan Carlos Garzón Mantilla (UBA): “La pluma y la brújula: El hombre de ciencia y el espacio fronterizo en la ‘Descripción de los varios caminos que dan paso desde la ciudad del Quito al río Marañón’ de Francisco de Requena (1777)”.

Virginia Forace (UNMDP-CONICET): “Refuerzo, persuasión y polémica en el *Lazarillo de ciegos caminantes*, de Alonso Carrió de la Vandera”.

Loreley El Jaber (UBA-CONICET): “Lecturas sobre el Río de la Plata colonial”.

Lucía González (UNLP): “Configuraciones del espacio urbano a comienzos del siglo XX. Joao do Rio, lector de la modernidad”.

María de las Mercedes García Saraví y Jorge Hernando Otero (UNM): “La ciudad leída”.

15.00 a 17.45 hs. AULA B208

15.00 a 15.45 hs.

Conferencia de Marcela Arpes (UNPA). Presentadora: **Rosalía Baltar**

Pausa

16.00 a 18.00 hs.

Mesa 3. Lectores y escritores en la prensa. Coordinadora: **Rosalía Baltar**

Damaris Landeros (Pontificia Universidad Católica de Valparaíso): “Construcción de la lectora como agente cultural en revistas chilenas durante las primeras décadas del siglo XX”.

Mariana Rosetti (UBA-CONICET): “Entre pestilencias, juguetes y frioleras- Escenas de lectura en la prensa novohispana de comienzos del siglo XIX”.

Juan Ignacio Pisano (UBA): “El Torito de los muchachos: lectura de confesiones”.

Alejandra Pasino (UBA): “Un caso de ‘plagio’ en la prensa porteña revolucionaria: el accionar de Vicente Pazos Silva (Pazos Kanki)”.

Rosalía Baltar (CELEHIS-UNMdP): “El escritor como lector: ejercicios de glosa, plagio, repetición y traducción en la prensa periódica del temprano siglo XIX (Río de la Plata, Santiago, Madrid)”.

Antonela Pandolfi (CELEHIS-UNMdP): “La formación del público lector femenino durante el siglo XIX. El caso del semanario *La ilustración* de Madrid”.

VIERNES 5

15.00 a 18.00 hs. AULA B215

15.00 a 16.30 hs.

Mesa 4. Lectores en la construcción de un género. Coordinador: **Hernán Morales**

Natalia Soledad López (CELEHIS-UNMdP): “*Peregrinaciones de un alma triste* de Juana Manuela Gorriti y *Memorias póstumas* de Brás Cubas de Joaquim María Machado de Assis: Una nueva mirada sobre el relato histórico nacional y la figura alternativa del intelectual moderno”.

Hernán Morales (CELEHIS-UNMdP): “Chico Buarque, lecturas desde el ‘estorvo”’.

Mercedes Rodríguez (CELEHIS-UNMdP): “Parisiana, de Rubén Darío: entre el tejido de las discursividades sociales de comienzos del XX y el enunciado de la crónica en variación”.

Pausa

16.30 a 18.00 hs.

Mesa 5. Lectores: función, autoría. Coordinadora: **Celina Ortale**

Martín Sorbille: “Una nueva función del lector: la mirada onírica en ‘El matadero’”.

Laura Giaccio (IdIHCS UNLP-CONICET): “Enrique Gómez Carrillo, lector de relatos de viaje de escritores franceses”.

María Lourdes Gasillón (UNMdP-CONICET): “Ezequiel Martínez Estrada, lector de Kafka”.

María Verónica Gutiérrez (UNSA-CONICET) y **Amelia Royo** (UNSA): “Luisa Valenzuela: la 1ra persona entre la emisión y el público”.

SIMPOSIO 10. Modos de leer: políticas estéticas de la crítica y la teoría
Coords.: Fermín Rodríguez (UBA) y **Guadalupe Maradei** (UBA)
Invitado: Jorge Panesi (UNLP-UBA)

JUEVES 4

8.30 a 12.00 hs. AULA B215

8.30 hs.

Apertura: **Fermín Rodríguez** y **Guadalupe Maradei**

8.45 a 9.45 hs.

Mesa 1. Crítica literaria y diferencia de género en la Argentina

Javier Gasparri (UNR): “Notas acerca de lo *queer* en la crítica literaria argentina”.

Laura Arnés (CONICET-UBA): “Políticas de la crítica: cómo leer las ficciones lesbianas”.

Maya González Roux (IdIHCS UNLP-CONICET): “Lecturas y escrituras desviadas: Sylvia Molloy lectora de Norah Lange”.

9.45 a 11.10 hs.

Mesa 2. Teoría, modos de lectura y didáctica de la literatura

Federico Cortés (UNLP): “La resistencia a la teoría como modo de lectura”.

Ángeles Ingaramo (CONICET-CEDINTEL-UNL): “Resistencia a la teoría y enseñanza de la literatura: una contribución a la historización de los estudios literarios en Argentina”.

Vicente Tuset (UNR-CONICET): “Ciencia y arte de la lectura: Bases para una reflexión epistemológica en torno al giro retórico”.

Fabrizio Forastelli (CONICET-UBA-UNLP): “Saber oír: la lectura de la Filología de lo popular”.

11.10 a 12.00 hs.

Mesa 3. Imperativo del método y resistencia a la teoría

Judith Podlubne (UNR-CONICET): “El imperativo del método en la *nueva crítica* argentina”.

Alberto Giordano (UNR-CONICET): “La resistencia al ensayo. Las fuentes románticas de la ironía borgiana”.

15.00 a 17.45 hs. AULA B215

15.00 a 16.30 hs.

Mesa 4. Historias de la literatura y polémicas críticas

Martín Sozzi (UNAJ-UNGS-UBA): “Diseñar Latinoamérica desde los EEUU: las historias de la literatura latinoamericana de los años ‘40”.

Martín Zicari (UBA): “Las historias de la literatura argentina frente al problema colonial: polémicas críticas en torno a la cultura y el territorio”.

Ruth Liliana Alazraki (UBA): “Modos de lectura de una publicación literaria periódica, la segunda *Martín Fierro* (1924-1927): abordajes desde las historias de la literatura argentina de Martín Prieto y Noé Jitrik”.

Iлона Clara Aczel (UBA): “La/s fundación/es de la literatura nacional: las lecturas de Gutiérrez sobre Echeverría”.

16.30 a 18.00 hs.

Mesa 5. Escritores lectores en la literatura argentina

Diego Hernán Rosain (UBA): “Invertir la mirada. Tres ejes de lectura para los modos de leer en Héctor Libertella”.

María Guadalupe Salomón (UBA- UNLAM): “Pringles, 1981: literatura y democracia”.

Malena Pastoriza (UNLP): “Autofiguras del escritor como lector: entrevistas a autores argentinos (1993-2014)”.

VIERNES 5

8.30 a 12.00 hs. AULA B215

08.30 a 10.00 hs.

Mesa 6. Crítica, trauma histórico y novedad en la posdictadura argentina

Fernando Bogado (UBA): “Las interpretaciones sutiles: ‘trauma’ y ‘vacío’ en *Los prisioneros de la torre* de Elsa Drucaroff”.

Diego Javier Cousido (UBA): “La irrupción de una ‘Nueva crítica’ en la *Historia Crítica de la Literatura Argentina* de Noé Jitrik”.

María Belén Riveiro (UBA-CONICET): “Dos casos de crítica literaria en la construcción de la Nueva Narrativa Argentina: disputas y posiciones”.

10.00 a 12.00 hs.

Mesa 7. Crítica literaria, crítica de la cultura

Julieta Yelin (UNR-CONICET): “La vida de las lecturas. Literatura y pensamiento posthumanista en la crítica argentina reciente”.

Natalí Incaminato (IdIHCS UNLP-CONICET): “Alain Badiou en la crítica literaria: *La boca del testimonio* de Tamara Kamenszain y *Fantasma* de Daniel Link”.

Alejandro Goldzycher (UBA): “Metaficción historiográfica y políticas del posmodernismo: repercusiones críticas de un debate interdisciplinario (1988-2008)”.

Julia Romero (IdIHCS UNLP-CONICET): “La escritura des-ubicada: La lectura de manuscritos como política de lectura”.

SIMPOSIO 11. Huellas de lectura en archivos y manuscritos de escritores

Coords.: **Graciela Goldchluk** (IdIHCS UNLP-CONICET) y **Eugenia Rasic** (IdIHCS UNLP-CONICET)

Invitada: **Ana Porrúa** (UNMdP-CONICET)

MIÉRCOLES 3

15.00 a 17.45 hs. AULA B215

15.00 a 15.50 hs.

Presentación del simposio y Conferencia inaugural:

Ana Porrúa (UNMdP-CONICET): “La imagen y el archivo del pasado en el presente”.

Comentadora: **María Eugenia Rasic**

16.00 a 17.00 hs.

Mesa 1. Comentadora: **Margarita Merbilháá**

Víctor H. Gonnet (UNLP): “Sectores populares, peronismo y reflexiones políticas en los *Papeles de trabajo* de Juan José Saer”.

Alma Moran (IdIHCS UNLP-CONICET): “La huella de Proust. Sobre la lectura de un manuscrito saeriano”.

Verónica Bernabei (Universidad de Poitiers, Francia): “De la potencia de la imagen a la potencia escrituraria. El *haiku* de Juan José Saer”.

17.00 a 18.00 hs.

Mesa 2. Comentadora: **Graciela Goldchluk**

Susana Gómez (UNC): “*Trazos críticos*: Cortázar en su propio archivo”.

Marcelo Casarín, Diego Vigna (UNC) y **Gabriela Macheret** (UNM): “Lecturas críticas en *Tres golpes de timbal* de Daniel Moyano”.

Carolina Repetto (UNM): “Borrar al lector, construir al espectador: un manuscrito de *Trento* de Leónidas Lamborghini”.

JUEVES 4

9.00 a 12.00 hs. AULA B216

9.00 a 10.00 hs.

Mesa 3. Comentadora: **Eugenia Rasic**

Irina Garbatzky (UNR-CONICET): “Formas de archivar la revolución. ‘Mao’, de Carlos Aguilera”.

Silvana Santucci (UNL-CONICET): “Abstracción y Revolución”.

Florencia Raquel Angulo Villán (UNJu): “Las ‘ventanas’ de Libertad. Redes de lectura sobre el arte y la sociedad en la década del ‘90”.

10.00 a 11.00 hs.

Mesa 4. Comentadora: **Lea E. Hafter**

Paula Simón (UNCu-CONICET): “Trabajo, cuerpo y campo de concentración: la narrativa testimonial post-traumática argentina lee la literatura de la Shoah”.

Ary Pimentel y Teresa Andrea Florêncio da Cruz (UFRJ-Universidade Federal do Rio de Janeiro): “Archivo y palabra escrita en situación de encierro”.

Virginia Castro (CedInCI-UNSaM): “La biblioteca de Samuel Glusberg en el CeDInCI”.

11.00 a 12.00 hs.

Mesa 5. Comentador: **Juan Pablo Cuartas**

Delfina Cabrera (UNLP): “Traducir el archivo: una lectura de los manuscritos translingües de Manuel Puig”.

Jimena Sáenz (UNLP): “¿Qué es esto?": Apuntes sobre el comienzo de *Maldición eterna a quien lea estas páginas* de Manuel Puig”.

Lea E. Hafter (IdIHCS UNLP-CONICET): “Una lectura afectiva del cine: películas como material de archivo en *La traición de Rita Hayworth*”.

15.00 a 17.45 hs. AULA B216

15.00 a 16.00 hs.

Mesa 6. Comentadora: **Delfina Cabrera**

Ana Rocío Joui (IdIHCS UNLP-CONICET): “La preparación del fracaso: modos de lectura en los *Diarios* de Alejandra Pizarnik”.

María de la Concepción Carvalho (Escola de Ciência da Informação-UFMG): “Ler antes de viver ou nascimento e morte de um leitor: fragmentos autobiográficos na correspondência do escritor Eduardo Frieiro”.

Sebastián Oña Álava (UBA-ILH-CONICET): “*Insensatez* y *El material humano*: reescrituras del archivo”.

16.00 a 16.40 hs.

Mesa 7. Comentadora: **Claudia Fernández**

Victoria Scotto (UNLP): “Huella de lectura de Derrida en Platón: sobre la práctica archivística”.

Paola Pereira (UNLP- UBA): “Catita de Niní Marshall: una lectura de los clásicos”.

16.40 a 17.20 hs.

Mesa 8. Comentadora: **Eugenia Rasic**

Mariana Giordano (UNR-CONICET): “Manuscritos escaneados: huellas de Sergio Chejfec en *Baroni: un viaje*”.

Juan Pablo Cuartas (UNLP): “El encuentro geneticista: lectura y materialidad en los manuscritos de escritores”.

17.20 a 18.00 hs.

Mesa 9. Comentadora: **Graciela Goldchluk**

Ana Porrúa (UNMdP-CONICET) e **Irina Garbatzky** (UNR-CONICET): “Qué puede un archivo. Hacia un Archivo y Observatorio de poesía y performance”.

Adriana Bocchino (UNMdP): “Volver sobre las huellas: una manera del siglo XXI”.

SIMPOSIO 12. Legados de Susana Zanetti en la crítica latinoamericana

Coords.: **Carolina Sancholuz** (IdIHCS UNLP-CONICET) y **Valeria**

Añón (IdIHCS UNLP-CONICET)

Invitado: **Pablo Montoya** (Universidad de Antioquia, Colombia)

JUEVES 4

16.00 a 17.45 hs. AULA B211

Mesa 1. Coordinadora: **Alejandra Mailhe**

Mónica Marinone (UNMdP): “*Leer en América Latina* de Susana Zanetti”.

Alejandra Mailhe (IdIHCS UNLP-CONICET): “Historia de las ideas, historia intelectual y crítica literaria latinoamericana. Algunos diálogos y deslindes a partir de la obra de Susana Zanetti”.

Cristina Dalmagro (UNC): “Aprender a leer: la impronta de una ‘lectora modelo”.

VIERNES 5

10.00 a 12.00 hs. AULA B205

Mesa 2. Coordinadora: **Carolina Sancholuz**

Gabriela Tineo (UNMdP): “Sobre la escritura-lectura en *Simone* de Eduardo Lalo”.

Diana Moro (UNLPam): “El crimen pocas veces paga: narrativa de la derrota en *El cielo llora por mí* de Sergio Ramírez”.

Agustina Ibáñez (UNMdP-CONICET): “Escribir leyendo con Susana Zanetti: Armonía Somers y *La dorada garra de la lectura*”.

Carolina Sancholuz (IdIHCS UNLP-CONICET): “Perduración de la poesía: Susana Zanetti lectora de José Emilio Pacheco”.

Mesa 3. Letrados, poetas, intelectuales: lecturas sobre los siglos XIX y XX en América Latina. Coordinadora: **Marcela Zanín**

Marcela Zanín (UNR): “Rubén Darío: entre la prosa y la poesía del viaje a Nicaragua, el relato de regreso del poeta modernista”.

Ariela Schnirmajer (ILH-UBA): “Una lectura inter-semiótica: José Martí y la pintura de Francisco de Goya y Lucientes”.

Betina Campuzano (UNSAJ): “Letra y Modernidad: los modos de leer en *Diario 1974-1983* de Ángel Rama”.

16.30 a 18.00 hs. AULA B205

Mesa 4. Huellas, trazos, improntas: los estudios coloniales en América Latina. Coordinadora: **Valeria Añón**

Beatriz Colombi (ILH-UBA): “Cartas, lectoras y mecenazgo. Dos misivas inéditas de María Luisa Manrique de Lara y Gonzaga, las mecenazas de sor Juana Inés de la Cruz”.

Facundo Ruiz (UBA-ILH-CONICET): “SZ. Lección inaugural: la crítica colonial”.

María Inés Aldao (ILH-UBA): “Leer las crónicas mestizas”.

Clementina Battcok (INAH-México) y **Valeria Añón** (IdIHCS (UNLP-CONICET)-UBA): “*La dorada garra* de los textos coloniales. Susana Zanetti y la conformación de un campo de estudios”.

SIMPOSIO 13. Lectores, lecturas y concepciones de la lectura en *En busca del tiempo perdido*

Coord.: Analía Melamed (IdIHCS UNLP-CONICET)

JUEVES 4

15.00 a 17.45 hs. AULA B206

15.00 a 16.20 hs.

Mesa 1

Analía Melamed (IdIHCS UNLP-CONICET): “Exaltación y muerte del lector en la *Recherche*”.

Leopoldo Rueda (IdIHCS UNLP-CONICET): “Proust como lector: críticas al paradigma epistémico”.

María Teresa Rodríguez (UBA): “Marcel, la fuente, la narración y la descripción en busca de la naturaleza de la interpretación. O acerca de la lectura ‘en clave epistemológica’ de *Sodoma y Gomorra* según la perspectiva del lector Hayden White”.

Alejandra Bertucci (UNLP): “Lecturas Filosóficas de Proust”.

Pausa

16.40 a 17.45 hs.

Mesa 2

Nora Marina Mamaní (UNJu): “Lecturas de la ‘memoria’ en *Por el camino de Swann*”.

Luisina Bolla (IdIHCS UNLP-CONICET) y **Noelia Gómez** (UNLP): “De Troya a Sodoma: el ojo voyeur en dos episodios de la *Recherche*”.

María Luján Ferrari (UNLP): “*La Prisionera* de Marcel Proust: el factor Pussy Galore”.

VIERNES 5

15.00 a 18.00 hs. AULA B208

15.00 a 16.20 hs.

Mesa 3

María Alma Moran (IdIHCS UNLP-CONICET): “El acto poético de leer. Una glosa sobre Proust”.

Manuel Alejandro Bonilla (UNLP): “La metáfora como recurso disruptivo e instrumento de evocación en *En Busca del Tiempo Perdido*”.

Emiliano Rodríguez Montiel (CEDINTEL-FUC-UNL): “Teoría de la lectura, escritura y cuerpo: vinculaciones teóricas entre Marcel Proust y Roland Barthes”.

Eugenia Straccali (IdIHCS UNLP-CONICET): “La óptica imaginaria de Marcel Proust”.

Pausa

16.40 a 18.00 hs.

Mesa 4

Luis Butiérrez (UNLP): “Una oportunidad desde experiencias lectoras de

aburrimento (Identificaciones y destitución subjetiva en la literatura: un caso en Proust y en Tolstoi)”.

Noelia Gómez (UNLP): “Madame de Sévigné en la *Recherche*: la novela proustiana contra el paradigma indiciario en el arte”.

Claudia Moronell (IdIHCS UNLP-CONICET): “Sensibilidad y conciencia, encrucijadas de la lectura”.

SIMPOSIO 14. Texto/imagen en la literatura impresa

Coords.: **Geraldine Rogers** (IdIHCS UNLP-CONICET) y **Sandra Szir** (UBA-UNTREF-UNSAM)

Invitada: **Marina Garone** (UNAM)

JUEVES 4

8.30 a 12.00 hs. AULA B209

Mesa 1. Coordinadora: **Sandra Szir**

Patricia M. Artundo (UBA): “Acerca de la materialidad y visualidad de una revista: el caso de *Sur* y sus primeros números (1931-1932)”.

Alejandra Torres (CONICET-UBA-UNGS): “Palabra e imagen en diálogo intermedial: la dupla Rubén Darío-Basté”.

Mesa 2. Coordinador: **Diego Guerra**

María de los Ángeles Mascioto (IdIHCS UNLP-CONICET): “Guillermo Facio Hebequer en la *Revista Multicolor de los Sábados*. Articulaciones entre arte social y prensa masiva”.

Sabrina Gil (UNMDP-CONICET): “Sobre los retratos de Xul Solar en medios gráficos: entre imágenes y palabras”.

Mesa 3. Coordinadora: **María de los Ángeles Mascioto**

Carlos Leonel Cherri (CONICET-UNL): “Formas de la imagen en Mario Bellatin. Una pregunta por lo sensible”.

Diego Guerra (UBA-Université Rennes 2): “Recuerdos de la muerte. Literatura, imagen y prácticas funerarias en los inicios de la prensa ilustrada en Buenos Aires”.

15.00 a 17.45 hs. AULA B217

Mesa 4. Coordinadora: Alejandra Torres

Geraldine Rogers (IdIHCS UNLP-CONICET): “Literatura en contexto periodístico: el predominio de la imagen”.

Sandra M. Szir (UBA-UNTREF-UNSAM): “La historia del arte, los estudios visuales y la historia del libro en el análisis de la literatura ilustrada. Un estado de la cuestión”.

Mesa 5. Coordinadora: Geraldine Rogers

María Mercedes Rodríguez Témperey (IIBICRIT-SECRET-CONICET-UNLP): “Asomándose al libro: ilustración de cubiertas en *La invitación* de Beatriz Guido”.

Juan Albin (UBA): “Hernández, Clérice y las ilustraciones del *Martín Fierro*”.

Marina Garone Gravier (UNAM): “La ilustración en las ediciones del Fondo de Cultura Económica. Estudio panorámico de la obra de diez artistas mexicanos y extranjeros (1942-1968)”.

VIERNES 5

8.30 a 12.00 hs. AULA B208

Mesa 6. Coordinador: Ignacio Lucía

Matías Moscardi (UNMdP-CONICET): “Traducir en imágenes. Pliegues de lo visible y lo decible en la revista de poesía *18 Whiskys*”.

Adriana Kogan (FFyL-UBA-CONICET): “Letra e imagen en *Me segura qu’eu vou dar um troço*, de Waly Salomão”.

Mesa 7. Coordinador: Ignacio Lucía

Ignacio Lucía (IdIHCS UNLP-CONICET): “La alternancia de imagen y texto en la obra de Copi”.

Laura Cilento (UNQ-UNIPE): “Poderes multimodales de la ficción humorística (una de César Bruto)”.

Mesa 8. Coordinadora: Laura Cilento

Gleidys Maia (Universidade do Estado do Amazonas): “Marcio Souza leitor de Dana Merrill”.

Lucrecia Radyk (UNC): “Djuna Barnes, escritora y artista”.

Mariana Inés Lardone (IDH-CONICET): “*Una vez...* de Fernanda Laguna o el libro-objeto-concepto”.

SIMPOSIO 15. Maneras de leer: humanidades digitales y nuevos horizontes de la crítica

Coords.: Natalia Corbellini (IdIHCS UNLP-CONICET), **Gimena del Río** (UBA-CONICET) y **Juan Mendoza** (CONICET)

Invitado: Daniel Cabrera (UNC)

VIERNES 5

8.30 a 12.00 hs. AULA B207

Mesa 1. Maneras de editar

Diego Emanuel Giménez Celano (Universitat de Barcelona-Universidade de Coimbra): “Encomio del archivo: Close reading y Codificación (T.E.I.) en el *Libro del desasosiego* de Fernando Pessoa”.

Melisa Laura Marti (UBA): “Controversias medievales y debates contemporáneos. Recursos digitales aplicados al estudio de dos disputas del siglo XIII”.

María Eugenia Alcatena (SECRIT-CONICET-UBA): “Apuntes para una edición digital de la Disputa del alma y el cuerpo (fragmento de Oña)”.

Carina Zubillaga (UBA-SECRIT (IIBICRIT-CONICET)): “Humanidades digitales y filología material para editar y leer los primeros textos castellanos medievales”.

Mesa 2. Lecturas digitales y nuevos corpus

Natalia Corbellini (IdIHCS UNLP-CONICET): “Modos de leer la escena: herramientas digitales para la dramaturgia contemporánea”.

María Eugenia De Zan (UNER): “Diseño de corpus de investigación digitales. Características, ventajas y dificultades de la inmaterialidad del soporte”.

Karina Beatriz Lemes (UNaM): “La fragmentariedad narrativa en *Bartleby y compañía*”.

Gabriela Román (UNaM-CONICET) y **Maximiliano Gamón** (UNaM): “Isidoro Blaisten en el blog: una forma de volver a leer sus microrrelatos”.

Gabriela Elisa Sued (UBA): “Imágenes de Escritores en YouTube. El lugar de la literatura en los nuevos medios”.

15.00 a 18.00 hs. AULA B207

Mesa 3. Maneras de leer

Maia Gorostegui Valenti (UNMdP): “Cine latinoamericano de intersticios: formando nuevas formas de lectura”.

Paula Labeur (UBA-UNIPE): “Alumnos escritores en la web: tensiones en los márgenes de las instituciones literaria y escolar”.

Atilio Rubino, Silvina Sánchez y Facundo Saxe (IdIHCS UNLP-CONICET): “Tecnologías, modos de leer y disidencias de sexo-género: una experiencia de los usos desubjetivantes de la modalidad a distancia”.

Mesa 4. Lecturas de lo digital: de los datos a los textos

Facundo Carmona (UBA): “La subjetividad humillada. La tensión humanismo-posthumanismo en Michel Houellebecq”.

Gimena del Río (UBA-SECRET (IIBICRIT-CONICET)): “De todo lo visible y lo invisible: el dato y el texto”.

Daniel H. Cabrera (UNC-Universidad de Zaragoza): “Textual, textil. Digital, dactilar”.

SIMPOSIO 16. Mirar y leer: cien años de lectura, lectores y experiencias de escritura en la prensa (1852-1951)

Coords.: **Laura Juárez** (IdIHCS UNLP-CONICET) y **Claudia Román** (UBA-CONICET)

Invitados: **Sylvia Saïtta** (UBA-CONICET) y **Nicolás Lucero** (University of Georgia, USA)

JUEVES 4

14.00 a 15.20 hs. AULA B209

Mesa 1

María Laura Romano (ILH-UBA-CONICET): “Distorsiones tipográficas: el cuerpo del enemigo en *O Mestre Barbeiro*”.

María de los Ángeles Alvarado Cornejo (Universidad Católica Silva Henríquez, Chile): “¿Quiénes leen el folletín? Alcances y discusiones en torno a la sección de las revistas del siglo XIX”.

Hernán Pas (IdIHCS UNLP-CONICET): “¿Folletín, o la ‘cancelación interminable’? Modos de leer y de pensar la literatura”.

Pausa

15.30 a 17.30 hs.

Mesa 2

Montserrat Borgatello (UBA): “Cartas del Coronel Mansilla. Minas de Amambay y Maracayú: la utopía del relato”.

María Florencia Buret (IdIHCS UNLP-CONICET): “Relatos fantásticos argentinos del siglo XIX: miradas y ceguerras de la crítica”.

María Vicens (UBA-CONICET): “¿Lecturas propias de su sexo? Las revistas femeninas de entresiglos recomiendan libros”.

Claudia Román (PEHESA-UBA-CONICET): “Lectoras de política. Poses y pedagogías en la prensa ilustrada (Argentina, siglo XIX)”.

17.30 a 18.00 hs. Comentarios

VIERNES 5

8.30 a 12.00 hs. AULA B216

8.30 a 9.30 hs.

Mesa 3

Diana Paola Guzmán Méndez (Universidad Jorge Tadeo Lozano, Bogotá): “Del lector angélico al desocupado lector: niños limpios y buenos. La conformación del lector y el ciudadano en la prensa para niños (1866-1950)”.

Paula Andrea Marin Colorado (Universidad de Antioquia, Colombia): “Lectura y lectores en *El Gráfico* y *Cromos*: hacia una diversificación del público lector en Colombia (1910-1930)”.

9.45 a 11.15 hs.

Mesa 4

Bruno Aldo Ragazzi (UNNE) y **Milagros Rojo Guiñazú** (UCES-UNNE): “Horacio Quiroga, periodismo y cine. Relaciones con la corriente nativista de fines del siglo XIX”.

Marcela Gené (UDESA-UBA): “Presidentes de historieta. La política de los años veinte en las tiras cómicas”.

Pilar Cimadevilla (IdIHCS UNLP-CONICET): “Fotografía e ilustración en las primeras aguafuertes porteñas de Roberto Arlt”.

11.30 a 12.00 hs. Comentarios

14.00 a 18.00 hs. AULA B216

14.00 a 15.30 hs.

Mesa 5

Oscar Conde (UNIFE-UNLa): “El ‘Novísimo diccionario lunfardo’ de *Crítica* (1913- 1915): un modo nuevo de hacer literatura en un diario”.

Martín Greco (UBA-UNA): “Expansiones de la cultura de masas: *La Nación Magazine* - Suplemento Semanal (1929-1931)”.

Laura Juárez (IdIHCS UNLP-CONICET): “Los vaivenes del lector/escritor entre *El Hogar* y *Sur*. Algunas reflexiones sobre Borges”.

Pausa

15.45 a 16.45 hs.

Mesa 6

Lucila Lastero (UNSA): “Néstor Perlongher en la prensa: Cuerpo y ciudad en los ensayos de *Prosa plebeya*”.

Carolina Mangarelo (IdIHCS UNLP-CONICET): “Aprender a mirar: las lecciones de un lector en la prensa. Crítica de arte en la escritura periodística de Miguel Briante”.

17.00 a 18.00 hs. Comentarios y cierre de la mesa

SIMPOSIO 17. El pacto *ethico*: autor y lector en la poesía española

Coords.: Marta Ferrari y Marcela Romano (UNMdP)

Invitada: María del Carmen Porrúa (UBA)

MIÉRCOLES 3

8.30 a 12.00 hs. AULA B208

Marta Beatriz Ferrari (UNMdP): “El pacto *ethico*”.

María Belén Navarro (UCA): “‘Amigos e señores’: la construcción del sujeto enunciador y del enunciatario humano en *Loores de Nuestra Señora*”.

Alejandro Gastón Ghiglione (UCA): “Poesía cervantina en tiempos de

derrota: el sujeto lírico en las canciones a la Armada Invencible”.

Adriana Minardi (UBA): “Romancero de la guerra civil: la construcción del *ethos* o la potencia de la doxa”.

Dana Guisasaola (UNMDP): “*Cancionero y romancero de ausencias*, de Miguel Hernández: la voz y el lector”.

Liliana María Pazo (UBA-ISP “Dr. J. V. González”-ILSE): “Intersubjetividad enunciador-enunciatarario en Antonio Gamoneda”.

Gabriela Sierra (UNL-CONICET): “Las voces del poema: zonas y márgenes entre lo biográfico y lo ficticio”.

14.00 a 18.00 hs. AULA B208

Micaela Moya (UNMDP): “Palabra sobre palabra: ironía y tomas de posición en Ángel González”.

Eduarda Mirande y Mariel Quintana (UNJU): “Trayectorias del *ethos* al *pathos* en la poesía de Francisco Brines y Ángel González”.

Marcela Romano (UNMDP): “Escritura y lectura de una ausencia: sobre *El retorno*, de José A. Goytisolo”.

Verónica Leuci (UNMDP-CONICET): “Humor y poesía: complicidades lúdicas en el mundo poético de Gloria Fuertes”.

Invitada especial del simposio

María del Carmen Porrúa (UBA): “Juan Goytisolo, poeta; el lugar de la lectura”.

María Clara Lucifora (UNMDP-CONICET): “La figura de lector en las autopoéticas de José Ángel Valente”.

Nora Letamendía (UNMDP): “El *ethos* político en Jaime Gil de Biedma”.

Facundo Giménez (UNMDP-CONICET): “‘De un coche surgió una gabardina’: leer los disfraces del policial negro en la poesía de Luis Alberto de Cuenca”.

Vanina Rodríguez (UNMDP): “Desafiar al lector. La experimentación procedimental y el *ethos* novísimo”.

María Julia Ruiz (UNL): “Fantasma y nombre propio: un caso autofictivo en *Ya no es tarde* de Benjamín Prado”.

SIMPOSIO 18. La poesía y la universidad. Protocolos de lectura y paradojas de la relación entre el poeta y el profesor

Coords.: Enrique Foffani (IdIHCS UNLP-CONICET) y **Alejo López** (IdIHCS UNLP-CONICET)

Invitados: Susana Romano Sued (UNC) y **Miguel Montezanti** (IdIHCS UNLP-CONICET)

JUEVES 4

14.30 a 18.00 hs. AULA B207

14.30 a 15.30 hs.

Apertura del simposio

Enrique Foffani (IdIHCS UNLP-CONICET) y **Alejo López** (IdIHCS UNLP-CONICET): “Algunas consideraciones acerca de la poesía y la universidad”.

15.30 a 16.00 hs.

Plenaria 1

Susana Romano Sued (UNC): “Poesía y universidad: un oxímoron. Constitución de subjetividad”.

Coordinador: **Enrique Foffani**

16.00 a 16.30 hs. Discusión

16.30 a 17.30 hs.

Mesa 1. Poesía y Universidad. Coordinadora: **Susana Romano Sued**

Silvia Mellado (UNCo): “Ámbito universitario y poesía: direcciones de una poética en el área cultural sur a partir de José María Arguedas”.

Analía Costa (UNR): “El recurso de la traducción. Helenismo, poesía y magisterio en las traducciones de la *Iliada* de Leopoldo Lugones y Alfonso Reyes”.

Florencia Bonfiglio (IdIHCS UNLP-CONICET): “El poeta como profesor, la crítica como desaprendizaje. El *Realismo Mágico* (2002) según Kamau Brathwaite”.

17.30 a 18.00 hs. Discusión

VIERNES 5

9.00 a 12.00 hs. AULA B206

Mesa 2. Poéticas. Coordinadora: **Silvia Mellado**

María Fernanda Alle (UNR-UNL): “De convocatorias, petitorios y programas partidarios: la eficacia política de la poesía según Raúl González Tuñón”.

Leonardo Lesci (UDELAR, Uruguay): “La *chacra virtual*: procesos de secularización en la poética de Marosa di Giorgio”.

9.45 a 10.00 hs. Discusión

10.15 a 10.30 hs. Pausa

10.30 a 11.15 hs.

Mesa 3. Poesía y universidad. Coordinadora: **Analía Costa**

Bernardo Massoia (UNC): “La embestida permanente de la poesía: un impacto inevitable en el pretendido cientificismo de nuestra docencia”.

Anahí Mallol (IdIHCS UNLP-CONICET): “Tras los pasos de una incierta diosa”.

11.15 a 11.45 hs. Discusión

14.30 a 18.00 hs. AULA B206

14.30 a 15.00 hs.

Plenaria 2

Miguel Montezanti (IdIHCS UNLP-CONICET): “Kathleen Raine: poesía, universidad, traducción”.

Coordinador: **Alejo López**

15.00 a 15.30 hs. Discusión

15.30 a 16.30 hs.

Mesa 4. Poesía y universidad. Coordinadora: **Florencia Bonfiglio**

Mariano Calbi (UNLZ): “¿La poesía es un discurso?”.

Clelia Moure (UNMdP): “Teoría(s) literaria(s) y universidad: consideraciones acerca de una polémica inútil”.

Gustavo Lespada (UBA): “La poesía como encrucijada de la expresión. (A propósito de Francis Ponge)”.

16.30 a 16.45 hs. Discusión

16.45 a 17.00 hs. Pausa

17.00 a 17.45 hs.

Mesa 5. Poéticas. Coordinador: **Matías Di Benedetto**

Mariano Calbi (UNLZ): “Juan L Ortiz: poéticas del apartamento”.

Nicolás Magaril (UNRN): “La presencia oculta: situación de Carlos Mastronardi”.

17.45 a 18.15 hs. Discusión y cierre del simposio.

Índice de simposios

	Pág.
Simposio 1	p. 12
Simposio 2	p. 13
Simposio 3	p. 15
Simposio 4	p. 16
Simposio 5	p. 19
Simposio 6	p. 20
Simposio 7	p. 22
Simposio 8	p. 23
Simposio 9	p. 26
Simposio 10	p. 29
Simposio 11	p. 31
Simposio 12	p. 34
Simposio 13	p. 35
Simposio 14	p. 37
Simposio 15	p. 39
Simposio 16	p. 40
Simposio 17	p. 42
Simposio 18	p. 44

Notas: _____

Notas: _____
