

**IX CONGRESO INTERNACIONAL
ORBIS TERTIUS**

3 al 5 de junio de 2015

La Plata, Argentina

LECTORES Y LECTURA

IX Congreso Internacional Orbis Tertius

LECTORES Y LECTURA

HOMENAJE A SUSANA ZANETTI

TERCERA CIRCULAR

El Centro de Estudios de Teoría y Crítica Literaria (IdIHCS, UNLP_CONICET) invita a participar del **IX Congreso Internacional Orbis Tertius** de Teoría y Crítica Literaria, que se llevará a cabo los días **3, 4 y 5 de junio de 2015** en la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional de La Plata (Argentina).

El IX Congreso Internacional *Orbis Tertius* se propone indagar el campo de los estudios literarios relativos a la lectura y los lectores. Dos orientaciones principales cuyas articulaciones procuraremos explorar organizan el territorio de investigaciones que invitamos a compartir y discutir: por una parte, la lectura y las subjetivaciones-desubjetivaciones que llamamos "lector" en términos de experiencia y acontecimiento -según recorridos de la teoría literaria, la filosofía y la propia literatura, que van de Derrida y de De Man a Miller, de Barthes a Badiou, de Proust y Virginia Woolf a Borges y María Moreno. Por otra parte, las investigaciones de las llamadas historias de la lectura y los lectores, que desde enfoques sociológicos, culturalistas o historiográficos interrogan el tema en tanto prácticas y sujetos socialmente constituidos y determinados; las firmas de Chartier, Darnton, Mollier, Petrucci, a la vez que las de Adolfo Prieto, Nora Catelli, Beatriz Sarlo, Susana Zanetti o Graciela Batticuore orientan buena parte de este campo de investigaciones, que permite abordar el problema de la historia de la edición y los mercados, la divergencia públicos/lectores, lectores/lectoras, lectores de prensa y lectores de libros; el problema de las representaciones literarias de la lectura como resto de experiencia o como práctica cultural, la lectura en la ficción, en el teatro y en la poesía. Estas dos orientaciones no excluyen, por supuesto, las posibles revisiones de otros clásicos de la crítica, la teoría literaria y la filosofía asociados con la semiótica, la estética de la recepción, la hermenéutica u otras tradiciones (McKenzie, Eco, Febvre, Iser, Fish, Gadamer, Jauss, entre otros).

ORGANIZACIÓN

Dirección

Verónica Delgado
Juan Ennis
Margarita Merbilhaá
Hernán Pas

Comité Académico

José Amícola, Teresa Basile, Miriam Chiani, Gloria Chicote, Miguel Dalmaroni, José Luis de Diego, Enrique Foffani, Graciela Goldchluk, Mario Goloboff, Élide Lois, Raquel Macciuci, Alejandra Mailhe, Jorge Panesi, Sergio Pastormerlo, Mercedes Rodríguez Temperley.

Comité Organizador

Sara Bosoer, Pilar Cimadevilla, Ana García Orsi, Alejo López, María de los Ángeles Masciotto, María Alma Moran, Ana Principi, María Eugenia Rasic, Laura Giaccio, Víctor H. Gonnet, Evelyn Hafter, Natalí Incaminato, Ignacio Lucía, Carolina Maranguello, Celina Ortale, Rosario Pascual, Silvina Sánchez, Laura Sesnich.

Invitados que han confirmado su presencia

Márcia Abreu, Graciela Batticuore, Nora Catelli, Fernando Degiovanni, Ilse Logie, Pablo Montoya, Jorge Panesi, Alejandro Parada, Juan Poblete, Juan Ritvo, Eduardo Romano, Nelson Schapochnik, Julio Schwartzman, Gustavo Sorá.

El Congreso se estructurará en simposios y mesas plenarios con invitados especiales.

Cada **simposio** se desarrollará a lo largo de una o dos jornadas de trabajo. La participación de los expositores tendrá lugar sólo en el marco de los simposios. No se aceptan ponencias por fuera de los simposios.

El envío de resúmenes para participar en el simposio que resulte de su interés deberá realizarse entre el **15 de diciembre de 2014 y el 1º de abril de 2015** a través de la página web del congreso, en la pestaña “Envío de resúmenes”:

<http://citclot.fahce.unlp.edu.ar/envio-de-resumenes>

En el caso de trabajos de autoría colectiva, se deberá enviar **sólo un resumen**.

El **15 de abril** se notificará la aceptación o rechazo de las propuestas enviadas. A partir de esa fecha podrán realizar la **inscripción** al congreso en la pestaña correspondiente y el pago del arancel por ventanilla en la FaHCE-UNLP (Dirección contable), a través del sistema de Pago Fácil, o durante el desarrollo del Congreso.

En el caso de trabajos de autoría colectiva, cada autor deberá inscribirse y acreditar **individualmente** el pago del arancel.

Categorías en las que se puede participar:

Expositor/a

Asistente

Aranceles

Asistentes

Con certificado: \$ 100

Expositores

Desde el 15 de abril hasta el **15 de mayo**: \$ 500

A partir del 16 de mayo: \$ 700

Estudiantes de grado

Los estudiantes de grado que quieran participar como expositores podrán hacerlo con el aval de un profesor y/o tutor.

Asistentes con certificado: Sin cargo

Expositores: Sin cargo

SEDE DEL CONGRESO:

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

Calle 51 entre 124 y 125

1925 - Ensenada

SIMPOSIOS

1. La lectura de la literatura como práctica cultural en relación con las políticas de edición y el mercado

Coord.: José Luis De Diego (UNLP)

2. Publicaciones periódicas. Revistas literarias y culturales

Coords.: Verónica Delgado (UNLP) y Fabio Esposito (UNLP-CONICET)

3. Transmisiones y relaciones culturales en la literatura latinoamericana barroca

Coord.: M. Cândida Ferreira de Almeida (Universidad de los Andes)

4. La literatura de los 70 y el debate sobre la posmemoria en la literatura de la segunda generación

Coords.: Miriam Chiani y Teresa Basile (UNLP)

5. La lectura en la traducción escrita

Coord.: Beatriz Cagnolati (UNLP)

6. Leer el teatro, pensar la teatralidad (Lecturas y construcciones teóricas en torno a textos clásicos y contemporáneos)

Coord.: Marcela Sosa (UNSal)

7. La lectura como práctica cultural en Latinoamérica entre el siglo XIX y mediados del XX: dispositivos, soportes y trayectorias

Coord.: Antonia Viu Bottini (Universidad Adolfo Ibáñez)

8. Leer la lírica: el largo camino entre la voz y el silencio

Coords.: Gloria Chicote y Santiago Disalvo (UNLP-CONICET)

9. Cartografías de lecturas y lectores en el mundo iberoamericano de los siglos XVIII, XIX y XX

Coords.: Rosalía Baltar (UNMdP) y Celina Ortale (UNLP)

10. Modos de leer: políticas estéticas de la crítica y la teoría

Coords.: Fermín Rodríguez (CONICET/UBA/UNTreF) y Guadalupe Maradei (UBA)

11. Huellas de lectura en archivos y manuscritos de escritores

Coords.: Graciela Goldchluk (UNLP) y Eugenia Rasic (UNLP-CONICET)

12. Legados de Susana Zanetti en la crítica latinoamericana

Coords.: Carolina Sancholuz (UNLP-CONICET) y Valeria Añón (UNLP-CONICET)

13. Lectores, lecturas y concepciones de la lectura en *En busca del tiempo perdido*

Coord.: Analía Melamed (UNLP)

14. Texto/imagen en la literatura impresa

Coords.: Geraldine Rogers (UNLP-CONICET) y Sandra Szir (UBA-UNTreF-UNSaM)

15. Maneras de leer: humanidades digitales y nuevos horizontes de la crítica

Coords.: Natalia Corbellini (UNLP), Gimena del Río (UBA-CONICET) y Juan Mendoza (UBA-SECRET/CONICET)

16. Mirar y leer: cien años de lectura, lectores y experiencias de escritura en la prensa (1852-1951)

Coords.: Claudia Román (UBA-CONICET) y Laura Juárez (UNLP-CONICET)

17. El pacto *ético*: autor y lector en la poesía española

Coords.: Marta Ferrari y Marcela Romano (UNMdP)

18. La poesía y la universidad. Protocolos de lectura y paradojas de la relación entre el poeta y el profesor

Coords.: Enrique Foffani (UNLP) y Alejo López (UNLP)