



VIII CONGRESO INTERNACIONAL ORBIS TERTIUS

7 al 9 de mayo de 2012

Pasaje Dardo Rocha, La Plata, Argentina

SEGUNDA CIRCULAR

El Centro de Estudios de Teoría y Crítica Literaria invita a investigadores y profesores a participar del VIII Congreso Internacional Orbis Tertius, que se llevará a cabo los días 7, 8 y 9 de mayo de 2012 con el siguiente temario:

LITERATURAS COMPARTIDAS

En la actualidad, constatamos que la literatura no sólo permite sino que promueve y auspicia las interrelaciones, los diálogos, los cruces, las conexiones con otras artes y otros saberes. No se trata únicamente de una salida de la literatura en busca de los otros discursos, sino más bien de la relación que establece con ellos. Se trata, entonces, de una endiádis distinta de la que se había instalado en los años 60 y 70, pues ahora hay una operación de coparticipación, en la que la literatura con sus propios códigos indaga en las zonas fronterizas que ya no son líneas divisorias.: la literatura **y** la historia, la literatura **y** el cine, la literatura **y** la filosofía, la literatura **y** la arquitectura, la literatura **y** la fotografía, la literatura **y** el teatro, la literatura **y** las artes plásticas, la literatura **y** la antropología, la literatura **y** la teología, la literatura **y** la política, la literatura **y** la prensa periódica, etc.

A través de esta figura retórica de la conjunción, observamos los nuevos modos con los que la literatura se sabe en conexión: se construye *ya no sobre sino con* otras artes *y con* otros saberes. Literaturas compartidas, en las que se tramitan vínculos o se anudan intereses y miradas en común. La literatura deviene copartícipe y escribe *junto a*. Por eso, en las crisis del presente, y en todas las del pasado que se vuelven a actualizar en el hoy, la literatura decide compartir y compartirse con las otras artes y los otros saberes y genera así sus zonas liminares, sus lugares de transgresión, sus jardines de senderos que se bifurcan, sus identidades de extranjería. Literaturas compartidas son también literaturas partidas y repartidas en múltiples relaciones, literaturas de partidas más que de llegadas. Esta conjunción remite, también, a una teoría de la frontera: literaturas de la extraterritorialidad, de los viajes trasatlánticos, de las tradiciones portátiles, de los desplazamientos diaspóricos, de las memorias rotas y de las lenguas mixturadas.

El *VIII Congreso Internacional Orbis Tertius* contará con la posibilidad de inscribirse como expositor eligiendo alguno de los **Ejes temáticos** o alguno de los **Simposios**:

Ejes temáticos



Universidad Nacional de La Plata Facultad de Humanidades y Ciencias de la
Educación Centro de Estudios de Teoría y Crítica Literaria Calle 48 entre 6 y 7
1900 La Plata Argentina

1. La literatura y otras artes (plástica, cine, teatro...)
2. La literatura y otros saberes (historia, filosofía, antropología...)
3. La literatura y sus bordes: concepciones y prácticas artísticas a partir de la noción de frontera.
4. La literatura y la crítica: los nuevos saberes críticos de las últimas décadas.
5. La literatura en el marco de las nuevas tecnologías.
6. La enseñanza de la literatura y del español.
7. La literatura y la relación con el mercado y con el mundo editorial.
8. La literatura en el marco de los estudios recientes sobre los procesos de la traducción lingüística y cultural.

Simposios

Los simposios se llevarán a cabo durante el día martes 8 de mayo en forma paralela. La inscripción a cada Simposio estará sujeta a la capacidad de los mismos.

1. Simposio EL GÉNERO EN DISPUTA

Coordinador: José Amícola

En la línea de los estudios de género (sexual) que se abre a partir de 1990 con el libro de Judith Butler *Gender Trouble* (El género en disputa) se analizarán los documentos de la cultura para considerar ahora tanto las masculinidades como la cuestión de lo femenino, pero también las manifestaciones sexuales que no se dejan encasillar y que llamamos "queer".

2. Simposio LITERATURA Y VIOLENCIA EN AMERICA LATINA

Coordinadora: Teresa Basile

En este Simposio proponemos explorar los vínculos de la escritura con la violencia político-social en la literatura latinoamericana de las últimas décadas, desde los modos en que la literatura simboliza, representa e interroga la violencia hasta las formas en que la violencia deviene una pulsión de la propia escritura.

3. Simposio FICCIONES MELODRAMÁTICAS EN AMERICA LATINA

Coordinador: Enrique Foffani

Proponemos explorar la construcción estética de las ficciones melodramáticas en América Latina en relación con los imaginarios sociales y los procesos de identidad. Con "ficciones melodramáticas" entendemos la pregnancia con que diversas artes se dejan permear por lo melodramático: no sólo la literatura sino también cine, teatro, ópera, radio y tele-teatro, entre otros.

4. Simposio ESCRITORES QUE VAN AL CINE (Y SE LES NOTA)

Coordinadoras: Graciela Goldchluk y Evelyn Hafter

De las múltiples relaciones que se pueden establecer entre literatura y cine, exploramos aquellas en las que el cine afecta la literatura provocando una zona de extrañeza dentro de la producción (o extrañando toda la producción) literaria. Manuel Puig, Juan Marsé, Guillermo Cabrera Infante, Horacio Quiroga, Andrés Caicedo, Rafael Alberti, Francisco Ayala, Roberto Arlt, son sólo algunos de los escritores cuya obra no puede pensarse sin esta relación intensa con algún tipo de cine,



con determinadas películas. Invitamos a explorar esa zona literaria en la que el cine intervino imprimiendo su marca de un modo irrepetible.

5. Simposio LITERATURA Y TECNICA

Coordinadora: Raquel Macciucci

Este simposio ofrece un espacio para analizar los modos en que la literatura ha dado cuenta de las diversas actitudes adoptadas por la cultura humanística ante el avance científico. En el marco de alcance general –el hombre ante la máquina– se otorgará un lugar específico a las expresiones de quienes percibieron las diferentes innovaciones técnicas que transformaron el soporte y la circulación de los textos escritos y, en consecuencia, a su propio oficio.

6. Simposio LITERATURA Y CIENCIAS SOCIALES

Coordinadora: Alejandra Mailhe

Este simposio se propone explorar algunos aspectos convergentes y contrastantes desde donde la literatura y las ciencias sociales abordan lo social, así como también atender a los modos en que la literatura y las ciencias sociales se piensan y definen recíprocamente como saberes tanto complementarios como en conflicto.

7. Simposio ENFOQUES ACTUALES DEL COMPARATIVISMO

Coordinadora: Marita Minellono

Este simposio se propone plantear algunos problemas teóricos del comparatismo y revisar sus tradiciones en literaturas específicas como la alemana, francesa, clásica y en lengua inglesa, entre otras posibles.

8. Simposio LITERATURA E IMAGEN

Coordinadora: Mercedes Rodríguez Temperley

En los últimos años, asistimos a diversas líneas de investigación que proponen incorporar el análisis de la dimensión iconográfica al estudio de los textos literarios, tanto manuscritos como impresos. En este simposio planteamos indagar dicha cuestión en textos españoles e hispanoamericanos desde la Edad Media hasta el siglo XVII.

INVITADOS ESPECIALES QUE HAN COMPROMETIDO SU PRESENCIA

Gonzalo Aguilar (Universidad de Buenos Aires), Ana Amado (Universidad de Buenos Aires), Alejandro Blanco (Universidad Nacional de Quilmes), Marián Duran (Université de Lyon II), Cristina Elgue (Universidad Nacional de Córdoba), Néstor García Canclini (Profesor Extraordinario de UNLP), Jörg Dünne (Universidad de Erfurt), Ottmar Ette (Universität Potsdam), Miriam Gárate (Universidade Estadual de Campinas), Claudia Gilman (Universidad de Buenos Aires), Esperanza López Parada (Universidad Complutense de Madrid), Ana Longoni (Universidad de Buenos Aires), Adriana Mancini (Universidad de Buenos Aires), José Maristany (Universidad Nacional de la Pampa), Ángeles Mateo del Pino (Universidad de las Palmas de Gran Canaria), Sergio Miceli (Universidade de São Paulo), Laura Pollastri (Universidad del Comahue), Pablo Rocca (Universidad de la República), Luz Rodríguez Carranza (Universiteit Leiden), Dardo Scavino (Universidad de Versailles), Susanne Schlünder (Universidad de Osnabrück), Julio Schwartzman (Universidad de Buenos Aires), Graciela Speranza (Universidad de Buenos Aires),



Rafael Spregelburd, Beatriz Trastoy (Universidad de Buenos Aires), José del Valle (The Graduate Center, Cuny).

COMITE ACADEMICO

José Amícola, Teresa Basile, Miriam Chiani, Gloria Chicote, Miguel Dalmaroni, José Luis de Diego, Enrique Foffani, Graciela Goldchluk, Mario Goloboff, Élida Lois, Raquel Macciuci, Alejandra Mailhe, Angelita Martínez, Jorge Panesi, Sergio Pastormerlo, Mercedes Rodríguez Temperley, Susana Zanetti.

Inscripción:

La inscripción se realizará completando el FORMULARIO disponible en la página web del Congreso: <http://citclot.fahce.unlp.edu.ar/viii-congreso>

La recepción de formularios de inscripción con los resúmenes de las ponencias se efectuará improrrogablemente hasta el 30 de marzo de 2012. Todas las indicaciones referidas a la inscripción al VIII Congreso Internacional Orbis Tertius están disponibles en la página web <http://citclot.fahce.unlp.edu.ar/viii-congreso> a la que se puede ingresar directamente o a través de la página de *Orbis Tertius. Revista de Teoría y Crítica Literaria* www.orbistertius.unlp.edu.ar

Las dudas o consultas específicas referidas al VIII Congreso Internacional Orbis Tertius deben dirigirse a Hernán Pas a la siguiente dirección: 8orbistertius@gmail.com

Aranceles:

- a) Expositores de Argentina
Hasta el 31 de marzo de 2012: \$ 200
Desde el 1° de abril de 2012: \$ 250.
- b) Expositores residentes en América Latina: U\$S 50.
- c) Expositores residentes en otros países: U\$S 100.
- d) Asistentes profesores y graduados: \$ 20.
- e) Asistentes estudiantes: sin arancel.

Los aranceles se podrán abonar en el momento mismo de la acreditación durante los días del Congreso o con antelación a través del sistema Pago Fácil (solo para los residentes en Argentina), en cuyo caso se les enviará, una vez recibido el formulario de inscripción, la factura correspondiente para dicho sistema. Lamentablemente, el sistema contable de nuestra Universidad nos impide recibir aranceles de inscripción desde el exterior.

Sede del Congreso: Pasaje Dardo Rocha, calle 50 e/ 6 y 7, La Plata.

En una próxima comunicación se incluirá información sobre **hotelería**.

